

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДІВ СВІТУ (Частина 1)

Рівень вищої освіти – другий (магістерський) Освітня

програма «Музичне мистецтво» Спеціальність В5

Музичне мистецтво 025

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “26” серпня 2025р.

м. Івано-Франківськ – 2025р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Музичний фольклор народів світу
Викладач(і)	Фабрика-Процька О.Р.
Контактний телефон викладача	+380500536169
E-mail викладача	Olha.fabryka-protska@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є комплексне панування магістрами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника теоретичного матеріалу, що є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки музикантів, їх подальшого росту на освітньо-науковому рівні доктора філософії

3. Метаціль навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є виховання висококваліфікованих музикантів, які мають науково-обґрунтовані знання про музичний фольклор народів світу. Дисципліна включає спостереження про визначальні прикмети різних етносів, їх фольклор та його регіональні, локальні риси, особливості міжетнічних взаємозв'язків і взаємовпливів, певні особливості музичної мови, пісеннорізножанровість, народний музичний інструментарій, який притаманний певній країні або є його національним інструментом тощо.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є вивчення теоретичних основ предмету; висвітлення регіональних фольклорних традицій країн світу; розкриття музичної творчості різних етносів, їх локальних рис, побутуванні народного музичного інструментарію, міжетнічних зв'язків і взаємовпливів, трансформаційних процесів в наш час.

Методи навчання:

словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, робота з літературою.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК.7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК.8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК.

9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.10. Здатність володіти науково-аналітичними апаратами та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття/практичні/лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс(рік) навчання)	Нормативний/ вибірковий
I	025Музичне мистецтво	1	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	Заняття практичн і	сам.роб
Тема1.Музичний фольклор Австралії та Албанії	2	1	6
Тема2.Музичний фольклор Андів (Південна Америка) та Аргентини	2	1	6
Тема3.Музичний фольклор Африки	2	1	6
Тема4.Музичний фольклор Болгарії та Бразилії	2	1	6
Тема5.Музичний фольклор Великобританії та Ірландії	2	1	6
Тема6.Музичний фольклор В'єтнаму та Греції	2	1	6
Тема7.Музичний фольклор Вірменії, Грузії, Узбекистану	2	1	6
Тема8.Музичний фольклор Еквадору та Індії	2	1	6
Тема9.Музичний фольклор Латвії	2	1	
Тема10.Музичний фольклор Литви	2	1	6
	20	10	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника http://surl.li/lkifv</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи застосовуючи шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: національна та ECTS</p>			
<p>Практичні заняття</p>	<p>Під час письмових (або усних відповідей) практичних занять, які передбачають висвітлення трьох питань із вивчених тем, здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти, опрацювання літератури із тематики курсу.</p>			

Умовидопускудо підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd Залікова оцінка з курсу «Музичний фольклор народів світу» виставляється на основі здачі всіх практичних робіт за семестр.
Підсумковий контроль	І семестр – залік; Підсумковий контроль із курсу «Музичний фольклор народів світу» – залік – виставляється на основі здачі всіх письмових (або усних відповідей) практичних робіт за семестр. Максимальна кількість балів за практичне заняття – 10. Максимальна кількість балів за залік – 100, мінімальна – 50.

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/dzugk метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg, в якому зазначаються права та обов’язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres, в якому у принципі академічної доброчесності сформульовано кожний з основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»</p> <p>Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять та опрацюванні літератури із лекційної тематики курсу.</p> <p>Неформальна освіта: регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Рекомендовані платформи:

Платформа Coursera for Campus;
сучасний студентський простір Paragraph (на базі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника);
Erasmus+UA

8. Рекомендована література

1. Антофійчук В.І. Культурологія: Корот. термін. словник / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці: Рута, 2002. 151 с.
2. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навчальний посібник для дистанційного навчання. Київ, «Україна», 2005. 260 с.
3. Історія світової культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А.Режко. Київ, Літера ЛТД, 2002. 464 с.
4. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. Спецвузів. / Л.Т.Левчук, В.С.Грищенко, В.В.Єфименко. Київ, Либідь, 2000. 368 с.
5. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. спец. вищ. навч. закладів. Вид четверте, стереотипне / Л.Т.Левчук, В. І. Панченко, О.В.Шинкаренко. Київ, Либідь, 2003. 366 с.
6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. Київ, ЦУЛ, 2003. 508 с.
7. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: Навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В.М.Пічі. Львів, «Магнолія плюс», 2003. 235 с.
8. Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 592 с.
9. Світова народна музична творчість на сучасному етапі: Методичні рекомендації. / Укладачі: Цюряк І. О., Борисенко Н.С., Федорченко В.К. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. 54 с.
10. Соболева О.В. Весілля кримських татар: традиційні форми та трансформації - Біла Церква: Вид. Пшонківський О. В., 2015. - 360 с. ISBN-978-966-604-063-7
11. Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 348 с.
12. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. пос. 4-е., випр. і доп. Київ, Т-во «Знання», КОО, 2000. 359 с.
13. Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор народів світу: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 106 с.
14. Фольклорні пограниччя європейських країн у контексті сучасних

трансформацій та глобалізаційних викликів : колективна монографія. До XIII міжнародного з'їзду славистів (Париж 2023) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 384 с. ISBN 978-966-02-9781-4

Викладач

проф.Фабрика-ПроцькаО.Р.