

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ЕСТЕТИКА

Освітня програма Музичне мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2025 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музична естетика
Викладач (-і)	Романюк Леся Богданівна
Контактний телефон викладача	095 803 30 86
E-mail викладача	lesia.romaniuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Денна/заочна
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЕКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації проводяться упродовж семестру, а також відповідно до практичних занять з курсу «Музична естетика»
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Музична естетика» призначена для усебічного розвитку фахових компетентностей студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Важливим завданням курсу є вивчення музичного мистецтва як соціально-історичного та культурного феномену людської цивілізації. Сучасні умови розвитку суспільства висувають високі вимоги до підготовки всебічно розвиненого, універсального музиканта-виконавця. Величезне значення набуває знання і розуміння сутності музичної естетики як науки про красу в музиці, вміння знаходити і аналізувати потрібну інформацію, творчо застосовувати здобуті знання на практиці. Дисципліна «Музична естетика» є однією з складових професійної підготовки студентів другого (магістерського) рівня освіти. Включення в науково-дослідну роботу допомагає студентам оволодіти сучасними методами пошуку, обробки та використання інформації, освоїти деякі види наукової діяльності, розвинути пізнавальні інтереси, інтелектуальні, творчі та комунікативні здібності.</p> <p>Дисципліна сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньо-естетичної специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури та теорії музики («Історія української музики», «Історія світової музики», «Історія культури», «Історія суміжних видів мистецтв», «Аналіз музичних творів», «Гармонія», «Філософія» тощо). Навчальна дисципліна «Музична естетика» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та спрямована на формування у здобувачів стійкого інтересу до історії та художньо-естетичної значимості мистецтва як складової світової та національної культури, поглиблення й розширення теоретичних знань для їх ефективного застосування на практиці.</p>	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Метою дисципліни є формування цілісних уявлень про музично-естетичний процес на основі вивчення його специфіки і освоєння пов'язаних з ним музично-мовних засобів задля подальшого використання цих знань в педагогічній, музикознавчій та виконавській діяльності.</p> <p>Цілями курсу є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - надання студенту головних відомостей з музичної естетики; - аналіз музично-естетичних вчень, головних ідей та концепцій видатних теоретиків 	

музичної естетики та музично-естетичних композиторських концептів, найзначніших теорій з музичної естетики;

- отримання знань про етапи музично-естетичного процесу (у зв'язку з формуванням теорії та історії музики, теорії композиції), про історію музичної естетики в європейських країнах (від давніх цивілізацій і античності до XX століття), в межах головних музичних епох;
- формування цілісних уявлень про музично-естетичні теорії на основі вивчення їх специфіки і освоєння пов'язаних з ними музично-мовних засобів.

Завдання курсу:

- засвоєння понятійно-категоріального апарату дисципліни, вивчення нових термінів і понять;
- сприяння у вихованні музиканта-професіонала з широким музичним світоглядом й розвиненим інтелектом;
- виховання навичок самостійного підходу до аналізу та оцінки явищ музичної культури;
- ознайомлення з основними естетичними підходами й поглядами, що вплинули на формування музичних жанрів і стилів основних музично-історичних періодів;
- отримання системних знань в галузі теорії та історії музичного мистецтва;
- розвиток творчого мислення, уміння формулювати висновки на основі вивченого матеріалу, застосовувати набуті знання, вміння, навички у практичній і науковій діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

Дисципліна забезпечує загальні компетентності:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

1. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання:

1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
2. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанровостильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен

Знати:

- головні категорії та теорії музичної естетики;
- визначення предмету, структури музичної естетики, її місця в системі музично-теоретичних та гуманітарних наук;
- значення окремих особистостей в загальноісторичному процесі формування музичної естетики;
- єдність музичної естетики із музичною теорією, виконавською й композиторською практикою усіх історичних періодів;
- особливості загального процесу розвитку музичної естетики, в єдності та багатоманітності естетичних теорій і концепцій, належних різним мислителям, виконавцям і композиторам;
- закономірності еволюційності розвитку музичної естетики різних художніх епох.

Уміти:

- оцінювати естетичні засади музичних творів різних стилів;
- впроваджувати в аналіз значних творів світової музичної літератури музично-естетичні критерії;
- аналізувати доробок композиторів й кращі досягнення в розвитку окремих жанрів з музично-естетичних позицій доби;
- оцінювати значення видатних теоретиків музичної естетики в загальноісторичному процесі формування музичної теорії й історії музики;
- виявляти естетичні засади розвитку конкретних музичних жанрів і стилів;
- формулювати естетичні вимоги до музичного виконавського мистецтва й композиторської творчості сьогодення й майбутнього;
- критично оцінювати закономірності розвитку музичного мистецтва різних художніх епох з естетичних позицій сучасності

Володіти:

- навичками аргументованого представлення власної думки, компетентної та толерантної дискусії з опонентами;
- навичками самостійної пошукової бібліографічної діяльності за темами курсу.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття

Загальна кількість годин

лекції

20

семінарські заняття / практичні / лабораторні

10

самостійна робота

60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
XIX-XX	Музичне мистецтво	V курс	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Фор ма заня ття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	--------------------------	------------	------------------	----------------	---------------------

Семестр V. Змістовий модуль 1. Мистецтво як соціально-історичний та культурний феномен. Мистецтво стародавнього світу.

ТЕМА 1. Музична естетика як наука про красу в музиці. 1. Історія виникнення. 2. Специфіка	Лекція	Література: Основна: 2-11, 16. Додаткова: 3, 4, 6, 8.	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
--	--------	--	---------------------------	--	---

<p>предмету музичної естетики. Мета, завдання курсу. 3. Філософські категоріальні засади музичної естетики. 4. Сутність і структура музичної естетики. Категоріальний апарат музичної естетики.</p>					
<p>Тема 2. Антична музична естетика. Докласичні й класичні вчення. 1. Соціально-історичні передумови виникнення античної музичної естетики. Призначення музики в античній культурі. Міфологічні засади античної естетики 2. Природничо-наукові засади піфагорійського розуміння музики. 3. Вчення Арістотеля про земне походження музики. 4. Погляди Арістоксена на практичну природу музики та її вивчення. 5. Музика в світоглядній системі Піфагора. «Гармонія сфер». 6. Музична естетика пізнього еллінізму. Трактати про музику.</p>	Лекція	<p>Література: Основна: 2-11, 16. Додаткова: 3, 4, 6, 8.</p>	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 3. Середньовічна музична естетика. 1. Церковна</p>	Лекція	<p>Література: Основна: 2-11, 15, 16. Додаткова:</p>	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної

<p>музика. Вокальні жанри.</p> <p>2. Розвиток музично-естетичної думки. Трактати про музику.</p> <p>3. Музична естетика «батьків церкви».</p> <p>4. Середньовічна теорія музики від Августина до Гвідо з Ареццо.</p> <p>Мистецтво <i>Arts antiqua</i>.</p>		3, 4, 6, 8.			дисципліни
<p>Тема 4. Музична естетика доби Відродження. Естетика <i>Arts nova</i>.</p> <p>1. Розвиток музичної естетики на початку XIV століття.</p> <p>2. Естетичні принципи <i>Arts nova</i>.</p> <p>3. Процес переходу музичної естетики від Середньовіччя до Відродження у працях XV століття.</p>	Лекція	<p>Література:</p> <p>Основна: 2-11, 16.</p> <p>Додаткова: 3, 4, 6, 8.</p>	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 5. Музична естетика XVI століття. Остаточний розрив з середньовічною традицією.</p> <p>1. Нова музична естетична система, розроблена композиторами й теоретиками XVI століття.</p> <p>2. Царліно, Вінченцо Галілея, Козимо Бартолі, Адріана Петі-Кокліко в Італії, Хуана Бермудо, Дієго Ортіца, Франсиско</p>	Лекція	<p>Література:</p> <p>Основна: 2-11, 16.</p> <p>Додаткова: 4, 6, 8, 9, 10.</p>	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>Салінаса в Іспанії, Глареана, Германа Фінка, Мартина Агриколи, Мартіна Лютера в Німеччині. 3. Перший музичний словник («Deffinitorium musicae», 1475).</p>					
<p>Тема 6. Музична естетика Італії, Франції, Німеччини 17 століття. Оперна естетика, естетика музичного бароко й класицизму. 1. Перша хвиля науково-технічної революції у 17 столітті, антропоцентризм світосприймання, сутнісні зміни музичного мислення й формування нової теорії музики. 2. «Компендіум музики» французького філософа й вченого Р. Декарта (1618). 3. Теорія афектів та ідея наукового експерименту в трактаті французького вченого М. Мерсенна «Harmonie universelle» («Всесвітня гармонія», 1636–1637). 4. Розуміння музики як наукової дисципліни. Новаторства у сфері теорії музики, гармонії, темперації,</p>	<p>Лекція</p>	<p>Література: Основна: 2-11, 16. Додаткова: 4, 6, 8, 9, 10.</p>	<p>2 л. 1 пр., 6 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>акустики, органології, історії музики.</p> <p>5. Народження опери та оперна естетика.</p> <p>6. Естетика Бароко.</p> <p>7. Музичні трактати Дж. Маріно, К. Монтеверді,</p> <p>8. Проблема національного стилю в музиці у французькій естетиці.</p> <p>Виникнення у XVII ст. нової галузі музикознавства - історії музики.</p>					
<p>Тема 7. Музична естетика XVIII століття й доби Просвітництва у Франції, Німеччині, Італії.</p> <p>1. Історично-світоглядні детермінанти Французького Просвітництва.</p> <p>2. Теоретичні новації Жана-Філіпа Рамо (1683 – 1764).</p> <p>3. Музична естетика Німецького Просвітництва. Праці німецьких теоретиків І. Вальтера, Й. Маттезоан, Ф. Марпурга, І. Шейбе, Х. Шубарта.</p> <p>4. Класицистська музична естетика оперного мистецтва Італії 18 ст.</p>	Лекція	<p>Література:</p> <p>Основна: 2-11, 16.</p> <p>Додаткова: 4, 6, 8, 9, 10.</p>	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 8. Музична естетика в Україні XVII-XX століть</p>	Лекція	<p>Література:</p> <p>Основна:</p>	2 л. 1 пр., 6 с. р.		згідно робочої програми

<p>1. Зміни в культурному житті України XIV-XVI ст. під впливом гуманістичних Ренесансних наукових, освітянських ідей, мистецьких новацій.</p> <p>2. Острозька академія, полемічна література. Львівські табулатури. Вплив Реформаційного руху.</p> <p>3. Становлення у 17 ст. української музичної естетики, теорії музики. Трактат М. Дилецького.</p> <p>4. Ладова теорія Б. Яворського.</p>		<p>9, 12, 17.</p> <p>Додаткова:</p> <p>2.</p>			<p>навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 9. Музична естетика німецької класики й романтизму. Нова концепція музики: естетика піднесеного.</p> <p>1. Обґрунтування естетичної теорії романтизму у Ф. Шеллінга, Й. Г. Гамана, Й.-В. Гете та Ф. Шіллера. Теоретичне обґрунтування руху "штюрмерів" Й. Г. Гердером.</p> <p>2. Естетичні принципи романтизму в музиці.</p> <p>3. Музична естетика XIX ст.</p>	<p>Лекція</p>	<p>Література:</p> <p>Основна:</p> <p>1, 2, 4, 5, 8, 9.</p> <p>Додаткова:</p> <p>5, 6.</p>	<p>2 л.</p> <p>1 пр.,</p> <p>6 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p>ТЕМА 10. Музична естетика XX століття.</p>	<p>Лекція</p>	<p>Література:</p> <p>Основна:</p> <p>1, 2, 4, 5, 8, 9.</p>	<p>2 л.</p> <p>1 пр.,</p> <p>6 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми</p>

<p>1. На межі XIX-XX ст. – становлення естетики модернізму. 2. Проблема теоретичного статусу предмета та методу естетичної науки. 3. Естетичні проблеми мистецтва, художньої творчості, призначення мистецтва у творчості Т. Манна ("Доктор Фаустус" — 1947) і Г. Гессе ("Гра у бісер" — 1943). 4. Естетика постмодернізму Поняття "постмодернізм".</p>		<p>Додаткова: 5, 6, 11, 12.</p>			<p>навчальної дисципліни</p>
---	--	--	--	--	------------------------------

6. Система оцінювання курсу

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація) відповідь студента та ін. Формою підсумкового контролю є залік.

Засоби оцінювання: Засобами оцінювання та демонстрування результатів є: усні та письмові відповіді; модульні контрольні роботи; тести; проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.); реферати згідно тематики курсу; есе та доповіді на запропоновані теми; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах, виконання творчих завдань та ІНДЗ; інші види індивідуальних та групових завдань.

Система оцінювання курсу

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 100 балів.
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання

підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	Національна шкала	
				Залік
<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 <i>відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 <i>добре</i>	
<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>		
<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>задовільно</i>	3 <i>Задовільно</i>	
<i>E</i>	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>задовільно</i>		
<i>FX</i>	УМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> 3 можливістю повторного	2 <i>незадовільно</i>	<i>не зараховано</i>
<i>F</i>	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом		

Поточний контроль

Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час семінарських занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.

Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержану результат множиться на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 100 балів.

Якщо студент жодного разу не відповідав на семінарських заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання.
- усна наукова доповідь.
- доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної і монографічної літератури.
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).
- реферат (письмові роботи, оформлені відповідно до вимог).

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – заліку.

Критерії оцінювання якості знань студентів

Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:

Студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:

Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки

Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах:

Студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах:

Студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань

У результаті проведення семінарських занять студенти повинні

Знати: теоретичний матеріал за темою семінарського заняття і лаконічну відповідь на

кожне його питання;

- джерельну базу за темою семінарського заняття і цією проблемою в цілому;
- теоретичний матеріал для використання в подальшій педагогічній практиці.

Вміти: лаконічно висвітлювати суть кожного питання семінару;

- пов'язувати розповідь про мистецтво з процесами, які відбувалися в культурі загалом, що сприятиме глибшому вивченню суті проблеми;
- вивести філософські та художні узагальнення з кожного питання семінару;
- використати набуті знання, вміння і навички на інших заняттях, у педагогічній практиці і подальшій творчій діяльності.

Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до **підсумкової** форми контролю.

З дисципліни «Музична естетика» передбачена така форма звітності, як залік. Протягом кожного семестру студент може набрати до 100 балів.

7. Політика курсу

Навчальна дисципліна «Музична естетика» спрямована на розкриття особливостей функціонування і розвитку різних сфер світового музичного мистецтва в контексті його вивчення як соціально-історичного та культурного феномену людської цивілізації. У процесі опанування навчальної дисципліни студенти повинні навчитися використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

Загальні вимоги:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- Студент повинен відвідувати всі види занять з дисципліни (лекції, практичні) за розкладом.
- Пропущені семінарські заняття з поважної причини студент повинен в обов'язковому порядку відпрацювати, тобто самостійно вивчити тему, здати її викладачеві в призначений час (останній строк – за три дні до початку екзаменаційної сесії), за кожне пропущене заняття студент отримує по 2 додаткових завдання, що відповідають темі.
- Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в університеті, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати вести заняття, вимикати у час заняття мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Всі завдання студент повинен виконувати вчасно, брати активну участь в обговоренні

питань на семінарських заняттях. Семестрові роботи здаються в установлений графіком термін.

- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (модуля). Тому для виконання вимог курсу (модуля) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковою для вивчення теми літературою. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують літературу до теми, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

8. Рекомендована література

Основна література:

2. Адорно Т. Філософія нової музики. / Пер. с нем. Б. Скуратова. Логос, М., 2001.
3. Адорно Т. Теорія естетики. Київ: Основи, 2002.
4. Боецій. О музыкальном установлении // Герцман Е. В. Музыкальная боэциана. СПб, 2004.
5. Боецій // Універсальний словник-енциклопедія. 4-те вид. К. : Тека, 2006.
6. Бычков В. Феномен неклассического эстетического сознания. Вopr. философии. 2003. № 10; № 12.
7. Борсучевич. Музыка античного світу. К.: Факт, 2015. 310 с.
8. Гуменюк Т. Філософсько – методологічні засади музичної естетики.
URL: https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD2_Humeniuk.pdf
9. Естетика / За ред. Л. Т. Левчук. Київ: Вища шк., 2006.
10. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичні переживання / В. Татаркевич. К. : «Юніверс», 2001. 268 с.
11. Кассирер Э. Філософія символических форм: В 2 т. М.; С-Пб.: Универс. кн., 2002. Т. 2. 2.
12. Людкевич С. До деяких питань музичної естетики. RTL: <https://ludkevych.in.ua/do-deyakh-pitan-muzichnoyi-estetiki/>
13. Макаренко Г. Музыка і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К. : Факт,

2004. 152 с.

14. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. С.-Пб : Алетейя, 2000.

15. Теорія естетики: Пер. з нім. / Т. Адорно. К. : Основи, 2002. 518 с.

16. Українська естетика: традиції та сучасний стан: монографія / Лариса Левчук. К. : Маклаут, 2011. 339 с

Додаткова література:

1. Козырев И. Музыка в стиле клише. 2000. RTL: www.fulldozer.ru/bulldozer/1/materials/clishe.

2. Костенко Л. Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала / Л. Костенко. Л.: Видавничий центр ЛНГУ ім. І. Франка, 2001. 52 с.

3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания.

4. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2006.

5. Салдан С. Музична евритмія Рудольфа Штайнера : до історії виникнення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 28. С. 120-125.

6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2000. 176 с.

7. Суханцева В.К. Категорія часу у музичній культурі. К. : Либидь, 1990. 184 с.

8. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики. RTL: XX ст. www.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s/

9. Юдкін-Ріпун І. Нариси німецької музичної культури другої половини XX століття. К., 1994. 321 с.

Інтернет-джерела:

<http://library.vspu.net/bitstream/handle/123456789/1441>

<https://classicalmusic.by/whoiswho/composers/>

<https://www.yavp.pl/uk/kultura/naivydatnishi-polski-kompozytory-khto-vony-i-chym-vidomi-15066.html>

<https://420on.cz/dictionaries/persona/rubric/60>

<https://tv.suspilne.media/news/channel/5233>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/2723759-dni-ukrainskoi-kulturi-vidbulisa-u-cornogorii.html>

<https://nstar-spb.ru/musical/print/article/peterburgskaya-shkola-v-mire-makedonskiy-kompozitor-gotse-kolarovski-1959-2006/>