

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія і практика музичної інтерпретації

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Освітньо-наукова програма доктора філософії – Музичне мистецтво

Спеціальність – В5 (025) Музичне мистецтво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Теорія і практика музичної інтерпретації
Викладач (і)	Князєв Владислав Федорович
Контактний телефон викладача	0509804342
E-mail викладача	vladyslav.kniaziev@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. онлайн

2. Анотація до навчальної дисципліни

Зміст дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів з теоретичними та практичними засадами інтерпретації музики різних епох та стилів, вмінні аналізувати інтерпретації різних виконавців, створювати власні переконливі інтерпретації різноманітних музичних творів. Даний курс є важливим для розвитку професійного мислення музикантів, він вдосконалює знання про особливості інтерпретації музики різних напрямків, розвиває навички порівняльного аналізу відтворення одного і того ж твору різними виконавцями, виробляє самостійні практичні навички творчої інтерпретації.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу передбачає: набуття та вдосконалення навичок самостійної виконавської інтерпретації творів різних епох та стильових напрямків.

Цілі навчальної дисципліни «Теорія і практика музичної інтерпретації»:

- вміння орієнтуватися в різних стилях виконавського мистецтва;
- здійснювати аналітичний аналіз музичного виконання та виявляти його належність до певного стилістичного напрямку;
- розширення фахових навичок у сфері музичного виконавства;
- розкриття поняття «інтерпретація» та визначення її специфічних особливостей;
- набуття вмінь корегувати власне виконання із врахуванням набутого практичного та аналітичного досвіду вивчення творчості видатних концертуючих музикантів;
- накопичення музично-слухових вражень завдяки ознайомленню з аудіо та відеозаписами виконань провідних митців минулих років та сучасності;

ознайомлення здобувачів з розвитком виконавського мистецтва в поєднанні діяльності композиторів, виконавців та педагогів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності –

- ЗК2 здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів;
- ЗК4 здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне і практичне значення в сучасному українському та світовому музикознавстві;

Фахова компетентність –

- ФК8 здатність аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та географічних ареалах, певному соціокультурному середовищі.

Програмні результати навчання –

- ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності;
- ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження;
- ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;
- ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати, репрезентувати в медіапросторі;
- ПРН14: вміти самостійно вдосконалюватись та розвиватись, використовувати прийоми розвитку образної уяви й асоціативного мислення в різних видах творчої музичної, музично-педагогічної й музикознавчої діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	025 Музичне мистецтво	II	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні, симінавські заняття	самостійна робота
Тема 1. Вступ. Мета та завдання курсу.	2		4
Тема 2. Музичне виконавство як історико-культурне явище	2		4
Тема 3. Різноманітні аспекти вивчення виконавської інтерпретації	2		4
Тема 4. Особливості та структура музичного тексту		2	4
Тема 5. Виконавські засоби музичної виразності	2		4
Тема 6. Музична практика епохи бароко	2		4
Тема 7. Порівняння різних інтерпретацій творів А. Вівальді, Г. Ф. Генделя, Й. С. Баха		2	4
Тема 8. Музична практика класицизму	2		4
Тема 9. Порівняння різних інтерпретацій творів Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	2		4
Тема 10. Музична практика Романтизму		2	4
Тема 11. Порівняння різних інтерпретацій творів композиторів-романтиків	2		4
Тема 12. Виконавська практика музики авангарду та поставгарду		2	4
Тема 13. Порівняння різних інтерпретацій творів композиторів авангардистів та поставнгардистів	2		4
Тема 14. Загальні тенденції виконавської інтерпретації початку XXI ст.	2		4
Тема 15. Театралізація як один із різновидів виконавської інтерпретації		2	4
ЗАГ.: 90	20	10	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання Максимальна кількість отриманих балів – 100, з яких 50 курсу балів – це максимальний результат за екзамен, а інші 50 балів розподіляються за проміжне оцінювання (де 10 – максимальний бал) наступним чином:</p> <p>«відмінно» – відповідь із теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату; грамотно використана професійна термінологія; теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із матеріалом сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані;</p> <p>«добре» – відповідь із теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті; теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані;</p> <p>«задовільно» – теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, більшість передбачених програмою завдань виконані;</p> <p>«незадовільно» – теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані завдання містять грубі помилки.</p> <p>Форма контролю – залік</p>
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>За умови відпрацювань</p>
<p>Семінарські заняття</p>	<p>є</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Опрацювання матеріалу курсу. Усні відповіді на практичних заняттях. Індивідуальні творчі письмові завдання.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>залік</p>

7. Політика навчальної дисципліни

Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити здобувачам відповідні знання, уміння та навички, які дозволять їм якісно та фахово проводити творчу та наукову діяльність. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення.

Письмові роботи: за умови відпрацювань.

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <http://surl.li/dzugk> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науковопедагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) <http://surl.li/dhrfg>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) <http://surl.li/dhres>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введено у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Відвідування занять є умовою допуску до підсумкового контролю. Пропуски відпрацьовуються у вигляді додаткових практичних завдань та письмових робіт.

Неформальна освіта: Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Волощук Ю. І. Стиль «WORD MUSIC» у виконавській творчості скрипаля Василя Попадюка (Канада). Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2009-2010. Вип. 17-18. С.31–35.
2. Волощук Ю. Народно-професійне інструментальне виконавство як явище сучасної культури (на матеріалі творчості гуцульських скрипалів). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб.наук. праць: наук.записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 12. Рівне: ЛДГУ, 2007. С.76–80.
3. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2004. 352 с.
4. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Наук. видання. Київ -Дрогобич. «Коло», 2000. 100 с.
5. Кияновська Л. О. Опера як ринок: спектакль як маркетинговий хід // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. № 3. 2010. С. 34–39.
6. Колесник О. С. Вступ до культурологічної інтерпретології. Курс лекцій: навч.-метод. посіб. Чернівці: Десна Поліграф, 2017. 268 с.
7. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі: монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. 265 с.
8. Копиця М. Академічна музична культура в умовах ринку // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2009. Вип. 75: Композитор і сучасне соціокультурне середовище: зб. ст. С. 71–78.
9. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2002. Вип. 20. С. 44–51.
10. Ляхович А. Соціальні конвенції сучасного академічного виконавства // Українське музикознавство. 2014. Вип. 40. С. 120–133.
11. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. Київ: 2013. 134 с.
12. Панасюк В. Ю. Радикальні інтерпретації оперної класики: філологічний аспект // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2012. № 3. С. 23–29.
13. Потоцька О. Стильова типологія фортепіанно-виконавської інтерпретації : дис....канд. мистецтвознавства ; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2012. 239 с.
14. Рябов І. С. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2014. № 3. С. 68–76.
15. Трофимчук О. І. Народно-інструментальне виконавство на тлі глобальних тенденцій розвитку європейської культури // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. № 1. С. 18–22.
16. Фабрика-Процька О. Р. Теорія і практика народно-інструментального виконавства: регіональна специфіка. методичні вказівки для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 70 с.
17. Фабрика-Процька О. Р. Теорія і стилі народного виконавства. Робоча навчальна програма та методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2012. 60 с.