

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фах (спеціальний музичний інструмент)

Освітня програма – Інструментально-виконавське мистецтво

Спеціальність – В5 (025) Музичне мистецтво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 року

м. Івано-Франківськ – 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціальний музичний інструмент (акордеон, бандура, баян, гітара, цимбали)
Викладач (-і)	1) Бандура – Дутчак В.Г., Дуда Л.І.; 2) Гітара – Гребенюк Ю.В., Жовнір С.С.; 3) Баян, акордеон – Князєв В.Ф., Парумба Б.В., Пасічняк Л.М., Булда М.В., Черепанин М.В. 4) Цимбали – Гулянич Ю.М.
Контактний телефон викладача	0661933266 – Дутчак В.Г.; 0506894850 – Дуда Л.І.; 0667845548 – Гребенюк Ю.В.; 0506459549 – Жовнір С.С.; 0509804342 – Князєв В.Ф.; 0974753045 – Парумба Б.В.; 0997452990 – Пасічняк Л.М.; 0950212654 – Булда М.В.; 0956404015 – Черепанин М.В.; 0950609484 – Гулянич Ю.М.
E-mail викладача	maryna.bulda@cnu.edu.ua – Булда М. В. violetta.dutchak@cnu.edu.ua – Дутчак В. Г. stanislav.zhovnir@pnu.edu.ua – Жовнір С. С.; vladyslav.kniaziev@cnu.edu.ua – Князєв В. Ф. bohdan.parumba@cnu.edu.ua – Парумба Б. В.; lilii.pasichniak@cnu.edu.ua – Пасічняк Л. М.; myron.cherepanyn@cnu.edu.ua – Черепанин М. В.; yurii.hulianych@cnu.edu.ua – Гулянич Ю. М.
Формат дисципліни	індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	660 год., 22 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Кожна п'ятниця з 10.00 до 14.00 год.
2. Анотація до курсу	
<p>Завданням навчальної дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для викладацької діяльності, роботи концертмейстера та камерного виконавства. Даний курс готує бакалаврів до самостійної професійної роботи у якості викладача спеціального класу та артистів оркестру, дає навички концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; вчить створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, що аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням оригінальними технічними прийомами інструменту; здатністю оперативно застосовувати знання, вміння та навички у викладацькій роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків учнів.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу є підготовка кваліфікованих музикантів із високим рівнем виконавської майстерності, глибокими фаховими знаннями для самостійної діяльності в якості педагогів мистецьких закладів, концертмейстерів, артистів ансамблевих та оркестрових колективів.</p> <p>Завдання курсу є розуміння студентами суспільного значення та художньої цінності музичного мистецтва, його місця і ролі в загальному культурному процесі, підготовка музикантів з широким світоглядом, активних пропагандистів кращих зразків класичного та сучасного музичного мистецтва.</p> <p>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:</p> <p>✓ Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ стильові особливості виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; ▶ засоби художнього втілення композиторського задуму; ▶ методичку поетапного вивчення твору; ▶ роль та місце інструктивного матеріалу у процесі формування музиканта-педагога; ▶ особливості роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; ▶ загальномузичні та специфічні засоби фразування. 	

✓ **Вміти:**

- ▶ виконувати музичні твори різних епох та стилів, українських та зарубіжних композиторів;
- ▶ застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми скрипкової гри;
- ▶ реалізувати навички камерно-ансамблевої та оркестрової гри;
- ▶ творчо підбирати інструктивний матеріал для подолання технічних труднощів у художніх творах;
- ▶ читати з листа;
- ▶ вміти застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПР 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПР 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПР 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.

ПР 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПР 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

ПР 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПР 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин - 660
індивідуальні заняття	210
самостійна робота	450

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I - VIII	Музичне мистецтво	I – IV роки навчання	Нормативний

Тематика курсу

Річний план-мінімум (для інструментів акордеон, баян, гітара, цимбали)

I курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і фуга, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Етюди (4).
5. Гама на прискорення, інтервали та арпеджіо.

II курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і фуга, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Етюди (4).
5. Гама на прискорення, інтервали та арпеджіо.

III курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і фуга, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Етюди (4).
5. Гама на прискорення, інтервали та арпеджіо.

IV курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і фуга, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).

Річний план-мінімум (для інструменту бандура)

I курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і фуга, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).
5. Етюди (4).
6. Гама на прискорення, інтервали та арпеджіо.

II курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).
5. Етюди (4).
6. Гама на прискорення, інтервали та арпеджіо.

III курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).
5. Етюди (4).
6. Гама на прискорення, інтервали та арпеджіо.

IV курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).

ВИМОГИ ДЛЯ ЗДАЧІ ТЕХНІЧНОГО МАТЕРІАЛУ

(БАНДУРА)

I-й курс

1. Виконання напам'ять двох етюдів на різні види техніки інструктивного характеру.
2. Гра гам G-Dur, C-Dur, а також Fis-Dur та H-Dur (на верхньому ряді струн) ритмічними групами 1:7; подвійними нотами 1:4; коротке і довге арпеджіо та акорди з оберненням (T, S, D). Мінорні гама e-moll, a-moll – три види четвертними тривалостями, один вид – ритмічними групами.
3. Вправи на прийом гри glissando.

II-й курс

1. Виконання напам'ять двох етюдів на різні види техніки інструктивного і художнього характеру.
2. Гра гам D-Dur, F-Dur, а також Des-Dur та E-Dur (на верхньому ряді струн) ритмічними групами 1:7; подвійними нотами 1:4; коротке і довге арпеджіо та акорди з оберненням (T, S, D). Мінорні гама h-moll, d-moll – три види четвертними тривалостями, один вид – ритмічними групами.
3. Вправи на прийом гри tremolo і тремоляндю.

III-й курс

1. Виконання напам'ять двох етюдів на різні види техніки інструктивного і художнього характеру.
2. Гра гам A-Dur, B-Dur, а також As-Dur та A-Dur (на верхньому ряді струн) ритмічними групами 1:7; подвійними нотами 1:4; коротке, довге і ламане арпеджіо та акорди з оберненням (T, S, D). Мінорні гама fis-moll, g-moll – три види четвертними тривалостями, один вид – ритмічними групами.
3. Вправи на харківський спосіб гри. Вправи на прийом гри флажолети.

(ГІТАРА)

I курс

- 4 етюди на різні види техніки (по 2 на кожен семестр).
- мажорні та мінорні гами до 3-х знаків: групування по 2, 3, 4, 5, 6, 7 прийомами *arroyando* та *tirando*, терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
- музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання).

II курс

- 4 етюди на різні види техніки (по 2 на кожен семестр).
- мажорні та мінорні гами до 4-х знаків: групування по 2, 3, 4, 5, 6, 7, комбінації групувань 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7 прийомами *arroyando* та *tirando*, терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
- музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання).

III курс

- 4 етюди на різні види техніки (по 2 на кожен семестр).
- всі мажорні та мінорні гами до 4-х знаків: групування по 2, 3, 4, 5, 6, 7, комбінації групувань 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7 прийомами *arroyando* та *tirando*, терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
- музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання).

(БАЯН, АКОРДЕОН)

I-й курс

1. Виконання напам'ять 4-х етюдів, або віртуозних творів на різні види техніки інструктивного характеру (по 2 на кожен семестр).
2. Мажорні та мінорні гами до 3-х знаків на прискорення до *сектоль*. Сексти, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).

II-й курс

1. Виконання напам'ять 4-х етюдів, або віртуозних творів на різні види техніки інструктивного характеру і художнього характеру. (по 2 на кожен семестр).
2. Мажорні та мінорні гами до 4-х знаків на прискорення до *октоль*. Терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).

III-й курс

1. Виконання напам'ять 4-х етюдів, або віртуозних творів на різні види техніки інструктивного характеру і художнього характеру. (по 2 на кожен семестр).
2. Мажорні та мінорні гами на прискорення до *октоль*, різними штрихами. Терції, сексти, октави, акорди, вправи та арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
3. Цілотонова та хроматична гами.
4. Музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання тощо).

(ЦИМБАЛИ)

1 с.

1. Гама: D-dur, E-dur, F-dur.

Прискорення – четверть, дуоль, тріоль, квартоль, квінтоль, секстоль, квінтоль, квартоль, тріоль, дуоль, четверть.

Подвійними нотами – терції.

Обернення тризвуків – тоніка, субдомінанта, домінанта, тоніка.

Коротке та довге арпеджіо.

2. Два етюди на різні види техніки.

2 с.

1. Гама: c-moll, g-moll, d-moll.

Натуральний, гармонічний та мелодичний види.

Коротке та довге арпеджіо.

Вправи.

2. Два етюди на різні види техніки.

3 с.

1. Гама: G-dur, A-dur, H-dur.

Прискорення – четверть, дуоль, тріоль, квартоль, квінтоль, секстоль, септоль, околь, септоль, секстоль, квінтоль, квартоль, тріоль, дуоль, четверть.

Подвійними нотами – терції, октави.

Обернення тризвуків – тоніка, субдомінанта, домінанта, тоніка.

Коротке та довге арпеджіо.

2. Два етюди на різні види техніки.

4 с.

1. Гама: e-moll, h-moll, fis-moll.

Натуральний, гармонічний та мелодичний види.

Коротке та довге арпеджіо.

Вправи.

2. Два етюди на різні види техніки.

5 с.

1. Гама: G-dur, A-dur, H-dur.

Прискорення – четверть, дуоль, тріоль, квартоль, квінтоль, секстоль, септоль, околь, септоль, секстоль, квінтоль, квартоль, тріоль, дуоль, четверть.

Подвійними нотами – сексти.

Обернення тризвуків – тоніка, субдомінанта, домінанта, тоніка.

Коротке та довге арпеджіо.

2. Два етюди на різні види техніки, або п'єси віртуозного характеру.

6 с.

1. Гама: cis-moll, b-moll, f-moll.

Натуральний, гармонічний та мелодичний види.

Коротке та довге арпеджіо.

Вправи.

Цілотоновий звукоряд від звуків – C та Cis.

Хроматична гама.

2. Два етюди на різні види техніки, або п'єси віртуозного характеру.

Рекомендовані етюди таких авторів: Гези Аллаги, Дезі Ерделі, Дмитра Попічука, Василя Кречуна, Василя Мунтяна, Валерія Полевого, Тарса Барана, Віктора Зубицького та ін.

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (БАНДУРА)

Програма 1

1. Є. Юцевич. Прелюдія і фуга a-moll.
2. С. Баштан. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні “Йшли корови із діброви”.
3. А. Дюран “Вальс”.
4. Укр. нар. пісня в обр. С. Павлюченка “Ой де ти їдеш”.
5. Ф. Кучеренко, сл. Т.Шевченка «Плач Ярославни»

Програма 2

1. Д.Букстехуде, переклад С.Баштана. Прелюдія і фуга d-moll.
2. Ж.Ф.Лейє. Соната (I, III, V ч.).
3. О.Герасименко, сл. О.Бабій «Без тебе день».
4. М.Лисенко, сл. Т.Шевченка «Ой маю, маю я оченята».
5. І.Гайденко. Триптих («Танок», «Марічка», «Григорію Сковороді»).

Програма 3

1. Х. Сейксас. Сюїта у 3 ч.
2. М.Дремлюга. Концерт e-moll. I ч.
3. Р.Гриньків. Коломийка.
4. С.Гулак-Артемівський. Пісня Одарки «Ой казала мені мати» з опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Муз.О.Герасименко, сл. Т.Угрин «Безкрилої любові не буває».

Програма 4

1. Й. С. Бах. Маленька прелюдія і фуга C –Dur
2. А.Гайденко. Концерт «Перебендя», присвячений Г.Хоткевичу.
3. М.Стецюн. «Танок у формі рондо».
4. Муз.А.Кос-Анатольського, сл. Л.Тиглій «Князівна-Либідь».
5. Запис М.Лисенка з репертуару О.Вересая, обр.З.Штокалка. «Кант про Правду».

Програма 5

1. Б.Марчелло, переклад В.Дутчак. «Adagio».
2. А.Коломієць. «Українська соната» для бандури й фортепіано.
3. М.Долгих. «Ноктюрн».
4. М. Лисенко, сл. О. Олесья «Айстри»
5. Укр. нар. пісня, обр. О. Герасименко «Ой весною зеленою»

Програма 6

1. Й. С. Бах. Маленька прелюдія і фуга g-moll
2. О.Герасименко.Концертна фантазія «Купало».
3. Г.Китастих. «Гомін степів».
4. М. Лисенко, сл. Т. Шевченка «Ой одна я, одна».
5. Обр. В.Косенка, укр. нар. пісня «Баламуте»

Програма 7

- 1.М.Дремлюга. Прелюдія і фуга e-moll.
- 2.М.Глінка. Варіації на тему Моцарта.
- 3.В.Заремба. Фантазія «Зібралися всі бурлаки».
- 4.Укр.нар.пісня в обр. А. Бобиря «Ой зійди, зійди зіронько».
- 5.М.Лисенко, сл.Т.Шевченка «Хустиночка мережаная».

Програма 8

1. Й.С.Бах Маленька прелюдія і фуга e-moll.

2. Невідомий автор XVIII ст. Варіації на тему Моцарта.
3. М.Дремлюга «Дума».
4. Я.Степовий, сл. Т. Шевченка «Утоптала стежечку».
5. Обр. В. Таловирі «На поточку м прала»

Програма 9

1. Г.Гендель. «Пасакалія».
2. Г.Гембера. Варіації на тему хороводу «Марина».
3. О.Левицький «Прелюд»
4. Укр. нар. дума в обр. Ф.Глушка «Смерть козака-бандуриста».
5. Обр. В. Тиможинського «Та ти гадаш, мій Андрійку»

Програма 10

1. Ю. Олійник. Фанталія і fuga.
2. К.Мясков Фантазія на укр. нар. теми.
3. Л.Бетховен «Елізі»
4. Укр. нар. пісня, об. М.Лисенка «Ой джигуне, джигуне».
5. О. Нижанківський, сл. В. Масляка «О, не забудь»

Програма 11

1. Й.С.Бах - Ф.Бузоні, перекл. С.Баштана «Інтермеццо».
2. І.Левицький, перекл. для бандури С.Овчарової «Українська рапсодія».
3. А.Дюран, перекл. для бандури С.Овчарової «Вальс».
4. Муз.О.Герасименко, сл. М.Чумарної «Пісня для мами».
5. Обр. М. Лисенка «Дощик».

Програма 12

1. М.Дремлюга. «Пасакалія».
2. А.Вівальді. Концерт G-dur, у 3 ч.
3. Р.Гриньків «Елегія».
4. Аранжування В.Кушпета. Вокально-інструментальна фантазія «Косарі».
5. Сл. М.Устияновича, обр. В.Войта «Гей браття опришки».

Програма 13

1. Й.Бах. Алеманда.
2. О.Герасименко «Концертні варіації»
3. Г.Менкуш. «Весняна фантазія».
4. М. Лисенко, сл. Т.Шевченка «Хустиночко моя».
5. Укр. нар. пісня в обр.М.Дремлюги «Чи я в лузі не калина була»

Програма 14

1. Й. С. Бах. Прелюдія і fuga d-moll
2. М.Дремлюга «Поема-рапсодія»
3. І. Гайденко. Три танці.
4. Укр. нар. пісня в обр.М.Дремлюги «Вербовая дощечка»
5. Г.Хоткевич, сл. Т.Шевченка «Тече вода в синє море»

Програма 15

1. Г. Гендель. Чакона G-dur.
2. А.Муха. Варіації на тему укр.нар.пісні «Взяв би я бандуру»
3. К.Мясков «Елегія».
4. Обр. В.Тиможинського «Ой там, на товчку, на базарі»
5. Обр. Ф.Глушка, сл. Т. Шевченка «Дума» з поеми «Сліпий» («Невольник»)

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ
(БАЯН, АКОРДЕОН)**

Програма 1

1. Д.Бортнянський. Соната C-Dur.
2. Л. Клерамбо. І частина з "Сюїти" для органа.
3. В.Білошицький «Сумна пісня»
4. А.Діабеллі "Сонатина".
5. В. Власов «Степ»

Програма 2

1. Г.Ф.Гендель. Сарабанда.
2. Л.Горенко. Варіації на укр. пісню «Їхав козак за Дунай»
3. М.Клементі. Сонатина.
4. Т.Хаслінгер. Сонатина.
5. Обр. А.Сушкіна, укр.нар.пісня "Ой джигуне, джигуне"

Програма 3

1. Е. Мегюль. Соната.
2. В.Ф.Бах. Фуга e-moll.
3. М.Різолі "Угорський танець".
4. А.П'яцолла "Adios nonino".
5. В.Дяченко «Ти ж мене підманула».

Програма 4

1. Й.С.Бах. Хорал F-dur.
2. М.Шміт. Сонатина A-dur.
3. Г.Майборода "Київський вальс".
4. О. Чуєв «Балканський сувенір»
5. В. Раду «Весняна хора»

Програма 5

1. Л.Бельм. "Інтродукція - хорал".
2. Обр. Федова "Концертна хора".
3. Обр М.Різоля, укр.нар.пісня "Посилала мене мати".
4. Д.Бортнянський. Соната.
5. М. Клименко обр. укр. нар. пісні «Козак гуляє весіля»

Програма 6

1. Й.С.Бах. Фуга F-dur
2. Т.Хаслінгер. Сонатина.
3. Р.Глієр "Романс".
4. Обробка Б.Гивеля, укр.нар.пісня "Подолька".
5. Й.С.Бах. "Прелюдія".

Програма 7

1. В.А.Моцарт. Сонатина №1.
2. Г.Ф.Гендель. Сарабанда.
3. М.Різолі "Гуцульський танець".
4. В.А.Моцарт "Весняна пісня".
5. Обр. М.Корецького, укр.нар.пісня "Ой у гаю при Дунаю".

Програма 8

1. О.Гедіке. Сарабанда.
2. Обр. М.Корецького, укр.нар.пісня "Горлиця"
3. А.Тихончук. "Полька".
4. Т.Хаслінгер. Сонатина.
5. Л.Бірнов. "Танцювальна".

Програма 9

1. Г.Ф.Гендель. Пасакалія.
2. Л.Бетховен. "Рондо".
3. К.Мясков. "Хоровод".
4. М.Різолі. "Полька".
5. В. Василенко Шіді-ріді коломийка

Програма 10

1. Й.С.Бах. Прелюдія і fuga F-dur
2. М. Чайкін. Соната №1.
3. Обр. М.Рибалки «Гуцульська фантазія»
4. Й.Гайдн. «Угорське рондо»
5. Ренцо Руджієрі Рома танго

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (ГІТАРА)

Програма 1

1. Бах Й.С. Фуга з скрипкової сюїти ля мінор
2. Бенда Г. Соната.
3. Моліно Ф. Фантазія.
4. МорельХ. Міссіонера.
5. Козлов В. Хороводна сімінор

Програма 2

1. Вайс С.Л. Лютнева музика.
2. Вівальді А. Концерт ре мажор.
3. Каркассі М. Рондо.
4. Туріна Х.Фандангільо.
5. Каруллі Ф. Фолія. Соло № 2.

Програма 3

1. Бесард Ж. «Веселий хоровод» для лютні.
2. Вівальді А. Концерт до мажор.
3. Беренд З. Іспанський танець.
4. Брауер Л. Колискова.
5. Діабеллі А. Прелюдії.

Програма 4

1. Бренчінелло С. Партіта.
2. Брауер Л. Сюїта «Чорний декамерон».
3. Вин'янс Х. Фантазія.
4. Висотський М.Пісня.
5. Д'єнс Р. «Небесне танго».

Програма 5

1. Гендель Г.Ф. Чакона ре мінор.
2. Кікта В. Соната.
3. Понсе М. Прелюдії.
4. П'яццолла А. Танго.
5. Родріго Х. Три характерних танці.

Програма 6

1. Бах Й.С. Прелюдія, fuga, алегро для лютні BWV 998
2. Кошкін Н. Сюїта «Ельфи».
3. Фалья М. Пам'яті Дебюссі.
4. Циммерман Ф. Скерцо.
5. Чайковський П. Неаполитанська пісенька.

Програма 7

1. Бах Й.С. III Сюїта для віолончелі соло BWV 1009
2. Торроба М. Сонатина.
3. Лауро А. Вальси.
4. Леньяні Л. 6 каприсів, 36 каприсів.
5. Льобет М. Каталонські пісні.

Програма 8

1. Бах Й.С. Прелюдія з віолончельної сюїти ре мажор
2. Шебалін В. Сонатина.
3. Морков В. Скерцо.
4. Мусоргський М. «Сльоза».
5. Льобет М. Каталонські пісні.

Програма 9

1. Бах Й.С. III Сюїта для віолончелі соло BWV 1009
2. Торроба М. Сюїта «Замки Іспанії».
3. Альбеніс І. «Червона башня»,
4. Малатс Х. Серенада.

Програма 10

1. Бах Й.С. Чакона з партити ре мінор
2. Сихра А. – Хойер А. Класична соната.
3. Абреу А. Тіко-тіко
4. Александров Ю. Гавот.
5. Шебалін В. Дві прелюдії. «Роздуми».

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ
(ЦИМБАЛИ)**

Програма 1

1. Й.С.Бах. Прелюдія d-moll.
2. Й.Гайдн. "Рондо".
3. С.Кушнірук "Гуцульський диптих".
4. С.Крецу "Сирба".

Програма 2

1. Й.С.Бах. Менует G-dur.
2. Д. Смольський. Концерт №3
3. О. Незовибатько. «Фантазія на укр. теми»
4. С.Крецу «Хора»
5. Б. Лятошинський «Мелодія на тему укр. нар.пісні»

Програма 3

1. Й.С.Бах. "Менует".
2. Д.Смольський. Концерт№2. I част.
3. І.Міський "Українська п'еса".
4. В.Попадюк "Фантазія на гуцульські теми".
5. К.Бем. „Безперервний Рух”.

Програма 4

1. В.Кречун. "Концертні варіації".
2. С.Крецу "Музикуца".
3. А.Гайденко "На святі Вербункош".
4. А.Кос-Анатольський. Коломийка з балету "Хустка Довбуша".
5. В.Бах "Менует".

Програма 5

1. Й.С. Бах Престо з сюїти g-moll.
2. М. Лисенко Друга рапсодія на укр. нар. теми „Думка-шумка”.
3. І. Стравинський „Вальс”. „Полька”.
4. Л Донник Слобожанська фантазія № 3.

Програма 6

1. Й.С. Бах Сарабанда та дубль з партіти № 1.
2. М. Кеза Соната C-dur
3. Д. Попічук Варіації на тему укр. нар. пісні „Копав, копав криниченьку”.
4. І. Міський „Українська п'еса”.
5. А. Геза Концертний етюд.

Програма 7

1. В. Пихль Фуга № 2.
2. Б.Котюк Рапсодія № 1.
3. А. Гайденко „Петрівка”.
4. В. Попадюк „Фантазія на гуцульські народні теми”.
5. І. Вимер „Гуморестка”.

Програма 8

1. В. Пихль Фуга № 4.
2. Б.Котюк Рапсодія № 2.
3. Д. Попічук Варіації на тему укр. нар. пісні „Ой під вишнею”.
4. В. Зубицький „Весняні голоси”.
5. обр. Д. Попічука „Гопак”.

Програма 9

1. Х. Глюк Менует
2. В. Полевой Рондо.
3. Л. Колонін „Сіяючі золотом”.
4. І. Бурдін Прелюдія і Хора.

Програма 10

1. Й.С. Бах Прелюдія та fuga з сюїти № 5 для віолончелі соло.
2. В. Полевой Концерт для цимбалів.
3. Т. Йордаке Варіації
4. Д. Попічук Молдавські мелодії.
- 5.

Програма 11

1. Й.С. Бах Сарабанда
2. Л. Донник Соната-епітафія для цимбалів з фортепіано.
3. А. Хачатурян Токата. Транскрипція для цимбалів І. Бурдіна.
4. А. Тімофєєв „Метафора”.
5. Л. Боккеріні Менует.

6. Система оцінювання курсу

Навчальний семестр	Контрольний захід (семінар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік	▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо; ▶ Два етюди на різні види техніки; ▶ П'єса.	50
I	Семестровий залік	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'єса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
II	Технічний залік	▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо; ▶ Два етюди на різні види техніки; ▶ П'єса.	50
II	Іспит	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'єса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
III	Технічний залік	▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо; ▶ Два етюди на різні види техніки;	50

		▶ П'еса.	
III	Семестровий залік	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'еса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
IV	Технічний залік	▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо; ▶ Два етюди на різні види техніки; ▶ П'еса.	50
IV	Іспит	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'еса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
V	Технічний залік	▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо; ▶ Два етюди на різні види техніки; ▶ П'еса.	50
V	Семестровий залік	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'еса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
VI	Технічний залік	▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо; ▶ Два етюди на різні види техніки; ▶ п'еса	50
VI	Іспит	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'еса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
VII	Семестровий залік	▶ Поліфонічний твір; ▶ Твір великої форми; ▶ П'еса; ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).	50
VIII	Іспит	▶ Поліфонічний твір ▶ Твір великої форми ▶ Дві різнохарактерні п'еси ▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури)	50

Шкала оцінювання успішності

університетська		національна	шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69		задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

7. Політика курсу

Заняття з фаху будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Підбираючи репертуар, педагог повинний постійно враховувати індивідуальні особливості кожного студента, ступінь його обдарованості, музичного розвитку і спеціальної підготовки. Варто враховувати необхідність виконання музичного твору на досить високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості. Відповідно до цього в індивідуальних планах студентів повинна бути відображена визначена логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару. Однією з найважливіших ланок навчального процесу є робота над етюдами, гаммами й іншим навчально-допоміжним матеріалом. У репертуар включається українська та зарубіжна музика різних стилів та жанрів, а також – найдосконаліші в художньому відношенні зразки сучасної музичної літератури.

8. Рекомендована література

Бандура

1. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Автореферат дис... канд. мистецтв. К., 2005. 16 с.
2. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. Івано-Франківськ : Обласна друкарня, 1997. 150 с.
3. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні. Тернопіль : Збруч, 2006. 223 с.
4. Вечер Д. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03. К., 2007. 20 с.
5. Вибрані етюди. Зошит 1 : [переклад для бандури та упорядк. Л.Мандзюк]. Харків: ГЛАС, 1999. 24 с.
6. Вибрані етюди. Зошит 2 : [переклад для бандури та упорядк. Л.Мандзюк]. Харків: ГЛАС, 1999. 24 с.
7. Геллер С. Етюди : [переклад для бандури О.Верещинського]. Дрогобич : Відродження, 2001. 44с.
8. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки. Київ, 2004. 84с.
9. Герасименко О. Концертні варіації для бандури соло «Купало». Львів : ТеРус, 2004. 8 с.
10. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник №2. Львів, 1997. 38с.
11. Герасименко О. Юним бандуристам. Львів, 2001. 32с.
12. Давидов М. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження та розвитку // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Зб. мта. наук.- прак. конф.- Дрогобич: Коло, 2005. С. 62-73.
13. Дедусенко Ж. Виконавська школа як рід культурної традиції. Автореферат дис... канд. мистецтв. К, 2002. 20 с.
14. Дмитрук І. І. Бандурні переклади в контексті академічного виконавства // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. - Дрогобич: Коло, 2005.С. 73-78.
15. Дубас О.І. Становлення і розвиток професійної бандурної освіти в Україні (XVII – перша половина XX ст.) // Автореф. дис. ... кандидата мистецтвознавства. К., 2002. 18 с.

16. Дутчак В. "Кобзарський підручник" З.Штокалка. Теоретичні і практичні узагальнення. // Бандура. №71–72. 2000. С.21–23.
17. Дутчак В. Аранжування для бандури. [Навчально-методичний посібник для студентів]. Івано-Франківськ, 2001. 90 с.
18. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства // Мистецтвознавчі записки. К., 2004. Вип..5. С.22-29.
19. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва у 1970-1990 р.р. Творчість і виконавство. Дисертація канд. мистецтв. К., 1996. 240 с.
20. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства на Україні. Львів : Край, 2000. 195 с.
21. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич: Вид. Фірма „Відродження”, 2000. 100с.
22. Кияновська Л. Лицар бандури / До 80-ти річчя Василя Герасименка. Львів: ТеРус, 2007. 60 с.
23. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Х., 2007. 18 с.
24. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти //Автореферат дис... канд. мистецтв. Харків. 2007. 18с.
25. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на та психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста. // Професійна та моральна культура в професійній системі, збірник наукових праць. Луганськ-Харків, 2004. С.194–203.
26. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразної гри // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.6. Харків, 2001. С.175–183.
27. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гамами // Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ-Харків : Глас, 2004. 23 с.
28. Мокрогуз І. Аплікатура бандуриста ХХст., як основа формування виконавської техніки // Тези регіональної науково-практичної конференції. Івано-Франківськ, 2007. С.57–59.
29. Мокрогуз І. Аплікатурні принципи Львівської бандурної школи (на матеріалі творчості Оксани Герасименко) // Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2008. В.ХІІ–ХІІІ. С.250–253.
30. Мокрогуз І. Особливості аплікатури в композиціях Миколи Дремлюги для бандури // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць. Харків-Луганськ : СтильІздат, 2008. С.339–344.
31. Мокрогуз І. Фізіологія особливостей руки як чинник формування моторики бандуриста // Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2010. В.ХІІІ–ХІV. С.327–332.
32. Мокрогуз І. Художній і технічний компоненти виконавства: історичний аспект // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції “Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики”. Дрогобич : Молодь і ринок, 2009. В.№5(52) С.48–52.
33. Морозевич Н. Бандурне мистецтво як культурне надбання сьогодення. – Автореферат дис.... канд. мист. Одеса. 2003. 20 с.
34. Овчарова С. До проблеми перекладення органних хоральних прелюдій Й.С. Баха в контексті динаміки подальшого розвитку сучасного бандурно-академічного репертуару // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції /Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б. Пиц.. Дрогобич: Посвіт, 2007. С. 121-127.
35. Олексієнко О. Творчість Миколи Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару // Автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства. К., 2003. 16 с.
36. Олексієнко О. Твори М.Дремлюги у формуванні школи академічного бандурного виконавства // Наук. вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип.8. Музичне виконавство. Київ. 2000. С.146–154.

37. Панасюк І. Переплетись роки й бандури струни. К., 2002. 130 с.
38. Петрик- Дмитрук І.І. Переклади у сучасній бандурній практиці // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: Плай, 2005. Вип. VIII. С. 122-132.
39. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми: Собор, 2002. 184с.
40. Хоткевич Г. Бандура і її можливості / Г. Хоткевич, передмова В. Мішалова. Харків: Глас-Майдан, 2007. 92 с. (Серія „Музична спадщина Гната Хоткевича”).
41. Яницький Т. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні „Йшли корови із діброви” С. Баштана // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2005. С. 216-223.

Баян-акордеон, цимбали

1. Баран Т. Коментарі. Цимбаліст Тарас Баран. Львів: Кобзар, 2001. С. 74-92.
2. Баран Т. Світ цимбалів. Львів: Світ, 1999. 88 с.
3. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм. Підручник. Львів: Афіша, 2008. 224 с.
4. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Київ. : ДАКККіМ, 2009. 150 с.
5. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. Івано-Франківськ : Обласна друкарня, 1997. 150 с.
6. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні. Тернопіль : Збруч, 2006. 223 с.
7. Гулянич Ю. Коментар. Богдан Котюк. Two «Domeniko-sonate in D & in C» for 2 cimbalom. Львів: Афіша, 2007. С. 16-41.
8. Давидов М. А. Ритмодинаміка виконавського інтонування на баяні (акордеоні). *Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. К. : 2004. Вип. 40. С. 9–17.
9. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Навчальний посібник для вищ. муз. навч. закладів. К.: Муз. Україна, 1997. 240 с.
10. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). К.; НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
11. Дмитрук І. І. Бандурні переклади в контексті академічного виконавства. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини*: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. Дрогобич: Коло, 2005. С. 73–78.
12. Дугчак В. Аранжування для бандури. Навчально-методичний посібник для студентів. Івано-Франківськ, 2001. 90 с.
13. Дугчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства. *Мистецтвознавчі записки*. К., 2004. Вип. 5. С. 22–29.
14. Дугчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя як національно-культурний феномен ХХ – початку ХХІ століть. *Вісник Львівського університету. Серія мист-во*. Вип. 16. Ч. 2. С. 34–47.
15. Дугчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя : монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. 488 с.
16. Єргієв І. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Єргієв Іван Дмитрович. К., 2016. 454 с. Режим доступу до джерела: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/08/20160913-dysertatsiya-yerhiev.pdf>
17. Князєв В. Ф. Сценічне хвилювання у концертній діяльності виконавця. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ: Плай. 2001. Вип. III. С. 41-49.

18. Князев В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста- акордеоніста. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. 211 с.
19. Князев В. Ф. Відображення художньо-виконавських та педагогічних поглядів В. Безфамільнова у його науково-методичних працях. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність* : Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного ун-ту. Рівне, 2017. С. 47–56.
20. Князев В. Ф. Твори малої форми у баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність* : Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного ун-ту. Рівне, 2019. С. 142–150.
21. Мокрогуз І. Аплікатура бандуриста ХХ ст., як основа формування виконавської техніки. *Тези регіональної науково-практичної конференції*. Івано-Франківськ, 2007. С. 57–59.
22. Мокрогуз І. Аплікатурні принципи Львівської бандурної школи (на матеріалі творчості Оксани Герасименко). *Вісник Прикарпатського університету*. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2008. В. XII–XIII. С. 250–253.
23. Черноіваненко А. Д. Фактура у визначенні речовності в баянному мистецтві композиторської і виконавської творчості. *Музичне виконавство*. Кн. 6. Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.Чайковського. Вип. 14. К.: 2000. С. 199-207.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціальний музичний інструмент (духові та ударні інструменти)
Викладач (-і)	Мельник О. Ю, Вакалюк П. В.
Контактний телефон викладача	096 3817381
Е-mail викладача	melnylolexandr@ukr.net
Формат дисципліни	індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	900 год., 30 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	Не передбачено дистанційного навчання
Консультації	Кожна п'ятниця з 10.00 до 14.00 год.

2. Анотація до курсу

У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішою задачею педагога з фаху є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.

Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.

Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіяко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням співучим змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.

3. Мета та цілі курсу

Підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, камерних ансамблів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (духові та ударні інструменти) музичних шкіл, шкіл мистецтв, музичних коледжів (училищ) та коледжів культури і мистецтв.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

✓ **Знати:**

- ▶ стилеві особливості виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій;
- ▶ засоби художнього втілення композиторського задуму;
- ▶ методичку поетапного вивчення твору;
- ▶ роль та місце інструктивного матеріалу у процесі формування музиканта-педагога;
- ▶ особливості роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою;
- ▶ загальномузичні та специфічні засоби фразування.

✓ **Вміти:**

- ▶ виконувати музичні твори різних епох та стилів, українських та зарубіжних композиторів;
- ▶ застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми скрипкової гри;
- ▶ реалізувати навички камерно-ансамблевої та оркестрової гри;
- ▶ творчо підбирати інструктивний матеріал для подолання технічних труднощів у художніх творах;
- ▶ читати з листа;
- ▶ вміти застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та

застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПР 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПР 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

- ПР 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.
- ПР 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПР 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
- ПР 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПР 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин - 900
індивідуальні заняття	312
самостійна робота	588

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I - VIII	Музичне мистецтво	I – IV роки навчання	Нормативний

Тематика курсу

Річний план-мінімум

I курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. Етюди (5-6)
4. Гама, арпеджіо D₇, VII₇ зм

II курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. Етюди (5-6)
4. Гама, арпеджіо D₇, VII₇ зм

III курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. Етюди (5-6)
4. Гама, арпеджіо, D₇, VII₇ зм
5. Камерна соната

IV курс

1. Твір великої форми
2. Дві різнохарактерні п'єси
3. Етюд (4)
4. Камерна соната

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ

Для переходу на другий курс

Флейта

Вівальді А. «Концерт»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Гобой

Кларнет

Вебер К. «Концерт №1»
Гомоляка В. «Рапсодія»

Саксофон

Бах Є. С. «Соната №4»
Носов В. «Ноктюрн»

Для переходу на третій курс

Флейта

Моцарт В. «Концерт ре мажор»
Главач М. «Пастораль»

Кларнет

Ищенко Ю. «Соната»
Василенко С. «Східний танець»

Саксофон

Ібер Ж. «Камерне концертино»
Колодуб Л. «Гуцульські старосвітські награвання»

Для переходу на четвертий курс

Флейта

Декрук Ф. «Елегійне скерцо»
Хіндеміт П. «Ехо»

Кларнет

Россіні Дж. «Інтродукція, тема і варіації»
Дебюссі К. «Місячне сяйво»

Саксофон

Паганіні Н. «Венеціанський карнавал»
Ревчун А. «Концертний етюд»

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ

Флейта

Бетховен Л. В. «Тема і шість варіацій»
Онегер А. «Танець кізочки»
Колодуб Ж. «Легенда»
Виконання п'єси – на одному із споріднених інструментів (флейта-пікколо, флейта-альт, флейта-бас)
Камерна соната

Кларнет

Верді-Бассі «Концерта фантазія»
Мессаже А. «Конкурсне соло»
Пауер І. «Монолог»

Виконання п'єси – на одному із споріднених інструментів (малий кларнет (in-es), бас-кларнет)
Камерна соната

Саксофон

Ібер Ж. «Камерне концертино»

Бонно П. «Концертна п'єса в джазовому стилі»

Тараненко І. «Птах зі зламаним крилом (соло)»

Виконання п'єси – на одному із споріднених інструментів (саксофон-сопрано, альт, тенор, баритон)

Крестон П. «Соната»

6. Система оцінювання курсу

Навчальний семестр	Контрольний захід (семинар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, (терції, сексти, октави, децими); ► Два-три етюди на різні види техніки.	25
I	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
I	Семестровий залік	Твір великої форми	50
II	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди ► Два-три етюди на різні види техніки.	25
II	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
II	Іспит	► Твір великої форми	50
III	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди ► Два-три етюди на різні види техніки.	25
III	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
III	Семестровий залік	► Твір великої форми	50
IV	Технічний залік	► Два-три етюди на різні види техніки.	25

IV	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
IV	Іспит	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми	50
V	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, ► Два етюди на різні види техніки.	25
V	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
V	Семестровий залік	► Твір великої форми ► Камерна соната	50
VI	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди ► Два-три етюди на різні види техніки.	25
VI	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
VI	Іспит	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми ► Камерна соната	50
VII	Семестровий залік	► Одна п'єса ► Камерна соната	50
VIII	Іспит	► Твір великої форми ► Дві різнохарактерні п'єси ► Камерна соната	50

Шкала оцінювання успішності

університетська	національна		шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

7. Політика курсу

Заняття зі спеціального музичного інструмента будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Підбираючи репертуар, педагог повинен постійно

враховувати індивідуальні особливості кожного студента, ступінь його обдарованості, музичного розвитку і спеціальної підготовки. Варто враховувати необхідність виконання музичного твору на досить високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості, без «знижок» на незрілість виконавця чи на особливі труднощі твору. Відповідно до цього в індивідуальних планах студентів повинна бути відображена визначена логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару.

У репертуар спеціальних класів включається українська та зарубіжна музика різних стилів та жанрів, а також – найдосконаліші, в художньому відношенні, зразки сучасної музичної літератури.

Однією з найважливіших ланок навчального процесу є робота над етюдами, гаммами й іншим навчально-допоміжним матеріалом. При виборі етюдів та інших інструктивних творів варто керуватися поєднанням художньої значимості з доцільністю їх вивчення для розвитку тих чи інших виконавських навичок. Вивчення етюдів може набувати різних форм в залежності від змісту і характеру поставлених навчальних завдань: доведення виконання етюда до певного ступеня довершеності, використання його в плані ознайомлення чи читання нот з листа.

З метою більш тісного контакту зі студентами спеціального класу, а також для формування класу в колектив варто організовувати класні заняття так, щоб на них була присутня максимальна кількість студентів.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціальний музичний інструмент (скрипка, альт, віолончель, контрабас)
Викладач (-і)	Волощук Ю.І., Шиптур Р.М.
Контактний телефон викладача	099 745 27 10
E-mail викладача	yurii.voloshchuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	900 год., 30 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	Не передбачено дистанційного навчання
Консультації	–
2. Анотація до курсу	
<p>У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішою задачею педагога з фаху є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.</p> <p>Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.</p> <p>Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіляко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням співучим змістовним тоном у широкому змісті цього слова.</p> <p>Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, камерних ансамблів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (скрипки) музичних шкіл, шкіл мистецтв, музичних коледжів (училищ) та коледжів культури і мистецтв.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Вивчення дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою</p>	

музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПР 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПР 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПР 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.

ПР 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПР 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

ПР 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПР 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин - 900	
індивідуальні заняття		312	
самостійна робота		588	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I - VIII	Музичне мистецтво	I – IV роки навчання	Нормативний
Тематика курсу			

Річний план-мінімумI курсу

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси

3. 2 частини сонати або партити Й.Баха
4. Етюд (4)
5. Гами, арпеджіо, подвійні ноти (4)

II курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. 2 частини сонати або партити Й.Баха
4. Етюд (4)
5. Гами, арпеджіо, подвійні ноти (4)

III курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. 2 частини сонати або партити Й.Баха
4. Етюд (4)
5. Гами, арпеджіо, подвійні ноти (4)
6. Дві камерні сонати для скрипки та фортепіано або фортепіанне тріо

IV курс

1. Твір великої форми
2. Дві різнохарактерні п'єси
3. 2 частини сонати або партити Й.Баха
4. Етюд (4)
5. Гами, арпеджіо, подвійні ноти (4)
6. Камерна соната для скрипки та фортепіано або фортепіанне тріо

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ(СКРИПКА)

I

Бах Й.С.	Сарабанда і дубль з партити сі мінор
Сен-Санс К.	Концерт сі мінор (I частина)
Рахманінов С.	Вокаліз
Сарасате П.	Циганські наспіви
Бетховен Л.	Сонати №1-10 для скрипки та фортепіано

II

Бах Й.С.	Сарабанда і жига з партити ре мінор
Шпор Л.	Концерт № 9 (I частина)
Александров О.	Арія
В'єтан А.	Тарантела
Вебер К.М.	Сонати №1-6

III

Бах Й.С.	Два менуети, буре і жига з партити Мі мажор
В'єтан А.	Концерт № 4 (I частина)
Кабалевський Д.	Імпровізація
Сен-Санс К.	Інтродукція і рондо-каприччіозо
Гайдн Й.	Сонати №№1-8

IV

Бах Й.С.	Прелюд, лур і гавот з партити Мі мажор
Мендельсон Ф.	Концерт (I частина)
Прокоф'єв- Фіхтенгольц	Вальс з балету "Попелюшка"
Хачатурян А.	Ноктюрн
Гріг Е.	Сонати №№1-3

V

Бах Й.С. мінор	Алеманда, куранта, сарабанда і жига з партитуре
Брух М.	Концерт №1, I або II-III частини
Глазунов А.	Роздум
Венявський Г.	Скерцо-тарантела
Іщенко Ю.	Сонати №№1-4 “Акварелі”

VI

Бах Й.С.	Лярго і алегро з сонати До мажор
Лало Е.	Іспанська симфонія (I або III-IV частини)
Шостакович Д.	Адажіо
Паганіні Н.	Безперервний рух
Станкович Є.	Sonata piccolo, Триптих “На Верховині”

РЕКОМЕНДОВАНІ ВРІЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ(АЛЬТ)**I**

1. Стаміц К. Концерт № I
2. Регер М. Одна із сюїт для альтя соло
3. Орфеев С. Романс
4. Прокоф'єв С. Сцена біля балкону із балету “Ромео і Джульєтта”
5. Бах Й.С. Сонати №№1-3

II

1. Бах Й.С. IV сюїта (Прелюд і Гавот)
2. Мійо Д. Концерт № I
3. Зноско-Боровський О. “Українське скерцо”
4. Чайковський П. Романс
5. Гаврилець Г. Соната

III

1. Бах Й.С. III сюїта (Сарабанда і два Бурре)
2. Барток Б. Концерт
3. Лисенко М. Елегія
4. Римський-Корсаков М. Політ джмеля
5. Мійо Д. Сонати №№1-2 “Чотири портрети”

IV

1. Гофмейстер Ф. Концерт Ре-мажор
2. Дружинін Ф. Соната для альтя соло
3. Лятошинський Б. Мелодія
4. Цинцадзе С. Хорумі
5. Брамс Й. Сонати №№1-2

V

1. Бах Й.С. I соната (Адажіо і Фуга)
2. Хіндеміт П. Концерт “Шванендресер” (1,2 або 3 ч.ч.)
3. Домінчен К. Романс
4. Кіркор Г. Рондо
5. Хіндеміт П. Соната

VI

1. Бах Й.С. Сюїта № 5 (Прелюдія і Фуга)
2. Уолтон У. Концерт (I або 2 і 3 ч.ч.)
3. Левицький І. Українська рапсодія
4. Караєв К. Адажіо і Китайський танець
5. Шостакович Д. Соната

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ(ВІОЛОНЧЕЛЬ)

I

1. Бах Й.С. Сюїта №2 (Алеманда, Сарабанда, Буре)
2. Чайковський П. Варіації на тему рококо
3. Шуман Р. АLEGRO
4. Прокоф'єв С. Адажіо
5. Барбер С. Соната

II

1. Бах Й.С. Сюїта №2 (Алеманда, Куранта і Менует)
2. Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. М. Ростроповича)
3. Шапорин Ю. Скерцо
4. Прокоф'єв С. Танець антильських дівчат
5. Гріг Е. Соната

III

1. Бах Й.С. Сюїта №3 (Прелюдія, Сарабанда і Жига)
2. Дворжак А. Концерт (I або II і III частини)
3. Чайковський П. Інтермеццо
4. Вебер К. Адажіо
5. Шуберт Ф. Соната

IV

1. Бах Й.С. Сюїта №3 (Сарабанда, Буре і Жига)
2. Шуман Р. Концерт
3. Глазунов О. Елегія
4. Шапорин Ю. Скерцо
5. Хачатурян К. Соната

V

1. Бах Й.С. Сюїта №4 (Прелюдія, Жига)
2. Хачатурян А. Концерт (I частина)
3. Рахманінов С. Вокаліз
4. Шуберт Ф. Експромт
5. Шостакович Д. Соната

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ(КОНТРАБАС)

I

1. Діттерсдорф К. Концерт E-dur
2. Гендель Г.Ф. Арія
3. Кусевицький С. Мініатюрний вальс
4. Кореллі А. Соната e-moll

II

1. Ванхаль Ж.Б. Концерт D-dur
2. Глієр Р. Інтермеццо
3. Рахманінов С. Вокаліз
4. Аріосто О. Соната A-dur для віолончелі та фортепіано (переклад для контрабаса)

III

1. Драгонетті Д. Концерт A-dur
2. Форє Г. Пробудження
3. Боттезіні Дж. Тарантела
4. Гендель Г.Ф. Соната для гобоя та фортепіано (переклад для контрабаса)

IV

1. Боттезіні Дж. Концерт h-moll
2. Кусевицький С. Сумна пісня
3. Дімітреску А. Селянський танець
4. Марчелло Б. Соната a-moll для віолончелі та фортепіано (переклад для контрабаса)

V

1. Кусевицький С. Концерт fis-moll
2. Александров А. Арія з «Класичної сюїти»
3. Глієр Р. Тарантела
4. Бетховен Л. Соната для валторни та фортепіано (переклад для контрабаса)

6. Система оцінювання курсу

Навчальний семестр	Контрольний захід (семінар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, деціми); ► Два етюди на різні види техніки.	25
I	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
I	Семестровий залік	Твір великої форми	50
II	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, деціми); ► Два етюди на різні види техніки.	25
II	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
II	Іспит	► Поліфонічний твір	50

		► Твір великої форми	
III	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, деціми); ► Два етюди на різні види техніки.	25
III	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
III	Семестровий залік	► Твір великої форми	50
IV	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, деціми); ► Два етюди на різні види техніки.	25
IV	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
IV	Іспит	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми	50
V	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, деціми); ► Два етюди на різні види техніки.	25
V	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
V	Семестровий залік	► Твір великої форми ► Камерна соната	50
VI	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, деціми); ► Два етюди на різні види техніки.	25
VI	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
VI	Іспит	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми ► Камерна соната	50
VII	Семестровий залік	► Твір великої форми ► Одна п'єса ► Камерна соната	50
VIII	Іспит	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми ► Дві різнохарактерні п'єси ► Камерна соната	50

Шкала оцінювання успішності

університетська	національна		шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B

70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

7. Політика курсу

Заняття зі спеціального музичного інструменту (скрипка) будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Підбираючи репертуар, педагог повинний постійно враховувати індивідуальні особливості кожного студента, ступінь його обдарованості, музичного розвитку і спеціальної підготовки. Варто враховувати необхідність виконання музичного твору на досить високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості, без «знижок» на незрілість виконавця чи на особливі труднощі твору. Відповідно до цього в індивідуальних планах студентів повинна бути відображена визначена логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару.

У репертуар спеціальних класів включається українська та зарубіжна музика різних стилів та жанрів, а також – найдосконаліші в художньому відношенні зразки сучасної музичної літератури.

Однією з найважливіших ланок навчального процесу є робота над етюдами, гамами й іншим навчально-допоміжним матеріалом. При виборі етюдів та інших інструктивних творів варто керуватися поєднанням художньої значимості з доцільністю їх вивчення для розвитку тих чи інших виконавських навичок. Вивчення етюдів може набувати різних форм в залежності від змісту і характеру поставлених навчальних задач: доведення виконання етюду до певного ступеня довершеності, використання його в плані ознайомлення чи читання нот з листа.

З метою більш тісного контакту зі студентами спеціального класу, а також для формування класу в колектив варто організовувати класні заняття так, щоб на них була присутня максимальна кількість студентів.

8. Рекомендована література

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., 1990.
2. Волощук Ю.І. Діяльність консерваторії Галицького музичного товариства у Львові з підготовки скрипалів-професіоналів та аматорів // Посвіт: наукове видання УЦКД та КНУКіМ. 2000. Вип. 1. С. 11-13.
3. Волощук Ю.І. Концертне життя Галичини і виконавсько-пропагандистська діяльність провідних галицьких скрипалів (1848-1939). К.: Знання, 1999. 33 с.
4. Волощук Ю.І. Музичні навчальні заклади Галичини у підготовці скрипалів- професіоналів і аматорів (1848-1939). К.: Знання, 1999. 46 с.
5. Волощук Ю.І. Початок світлої доби. Скрипкова музика композиторів Галичини 20-30- х років у контексті розвитку європейського імпресіонізму // Українська культура. К., 1999. №10. С. 34-35.
6. Волощук Ю.І. Скрипкова музика композиторів Галичини 1919-1939 років у контексті розвитку європейського модернізму // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 3. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 161-169.
7. Волощук Ю.І. Скрипкова музика у творчості композиторів Галичини: національні традиції і європейські модерністські тенденції. К.: Редакція «Бюлетеня ВАК України», 1999. 40 с.
8. Волощук Ю.І. Фахова підготовка скрипалів у Вищому музичному інституті імені М.Лисенка: національні традиції та європейський мистецький досвід (1903-1939 рр.) // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 2. Івано-Франківськ: Плай, 2000. С. 37-45.
9. Волощук Ю.І. Фундатор галицької скрипкової школи // Музика. К., 1999. №3. С.10.

