

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального  
мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ДИРИГУВАННЯ І РОБОТИ З**  
**НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ**

Освітня програма – Інструментально-виконавське мистецтво

Спеціальність: В5 (025) Музичне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

## ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальні відомості</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Методика диригування
<b>Викладач</b>	Пасічняк Лілія Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0965194758; 0997452990
<b>E-mail викладача</b>	lilii.pasichniak@cnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Цикл професійної підготовки. Дисципліна вільного вибору студента.
<b>Обсяг дисципліни</b>	Один семестр, 2,0 кредити, загальна кількість годин: 60 (20 – аудиторна робота (10 лекцій, 10 практичних), 40 – самостійна робота.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс “<b>Методика диригування</b>” – складова професійної підготовки бакалаврів спеціальності 025 “Музичне мистецтво”, галузі знань 02 “Культура і мистецтво”. Предметом вивчення навчальної дисципліни є проблеми теорії і практики викладання та навчання диригування. Міждисциплінарні зв’язки: “Диригентська практика”, “Оркестрове диригування”, “Хорове диригування”, “Історія зарубіжної музики”, “Історія української музики”, “Історія східно-європейської музики”, “Психологія мистецтва”, “Психологія”, “Аналіз музичних форм”, “Теорія музики”, “Інструментознавство”, “Хорознавство”.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу.</b>	
<p><b>Метою викладання</b> навчальної дисципліни “Методика диригування” є оволодіння науково-теоретичними основами методики викладання диригування як складової навчальної дисципліни “Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом”, підготовка диригентів до практичної педагогічної діяльності.</p> <p><b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни “Методика диригування” є: систематизувати знання з історії диригування та диригентського виконавства на сучасному етапі; ознайомити майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами диригування як виду мистецтва, його науковим апаратом; сприяти поглибленню знань з психології педагогічної роботи, розвитку здібностей учнів, удосконаленню технічних навичок набутих в курсі практичного диригування; забезпечити методичну підготовку до викладання диригування у середніх та вищих навчальних закладах музично-педагогічної освіти; прищепити навички самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також закласти навички формування навчально-художнього репертуару з диригування.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність до розв’язання проблем;</li> <li>– здатність до міжособистісної взаємодії;</li> <li>– здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості;</li> </ul> <p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в</li> </ul>	

процесі практичної діяльності;  
 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;  
 – здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;  
 – здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

**Програмні результати навчання:**

– демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;  
 – аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;  
 – відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;  
 – демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію;  
 – володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;  
 – демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;  
 – володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;  
 – вміти здійснювати педагогічну діяльність;  
 – демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;  
 – демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу	60 год.
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10 год
практичні заняття	10 год
самостійна робота	40 год.
<b>Ознаки курсу</b>	
Семестр 8-й	Спеціальність 025 Музичне мистецтво
	Курс (рік навчання) 4-й
	Дисципліна вільного вибору студента.

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>1. Мета і завдання курсу, зміст. Орієнтовний тематичний план</b>  1. Об'єкт і предмет методики диригування. 2. Мета і завдання методики диригування. 3. Сучасні тенденції розвитку диригентської освіти в Україні.	лекція	7, 16, 18, 30, 55	1. Розкрити зміст основних визначень, а саме об'єкта і предмета методики диригування. 2. Окреслити головні завдання курсу, враховуючи його мету та зміст. 3. Які навчальні заклади, кафедри і відповідно спеціальності є основою для формування шляхів розвитку		До заняття

			диригентської освіти в Україні? <b>1 год.</b>	
<p><b>2. Історія розвитку диригентського мистецтва. Диригування як навчальна дисципліна</b></p> <p>1. Історичні етапи формування диригентського мистецтва. 2. Розвиток українського диригентського мистецтва. 3. Індивідуальні заняття та самостійна робота у класі диригування.</p>	лекція	3, 4, 5, 7, 18, 25, 26, 33, 41, 49, 57, 58	1. Назвати історичні національні та регіональні традиції формування художньої естетики диригентського мистецтва. 2. Які особливості розвитку диригентського мистецтва в Україні? 3. У чому полягає специфіка організації індивідуальних занять з диригування? 4. Розкрити зміст самостійної роботи студента у класі диригування. <b>1 год.</b>	До заняття
<p><b>3. Диригентські школи та їх втілення у монографіях, присвячених різноманітним аспектам диригування</b></p> <p>1. Поняття «диригентська школа». 2. Передумови виникнення національної диригентської школи. 3. Львівська диригентська школа та її зачинатель М. Колесса.</p>	лекція	7, 11, 12, 16, 21, 25, 29, 31, 37, 61, 62	1. Критичний огляд монографій, статей, авторефератів дисертацій, де порушується питання «диригентської школи». 2. Значення диригентсько-виконавської діяльності Миколи Лисенка у розвитку диригентського мистецтва і педагогіки та виникнення передумов до створення національної диригентсько-виконавської школи. 3. Окреслити основні принципи Львівської диригентської школи та визначальні домінанти диригентської педагогіки М. Колесси <b>2 год.</b>	До заняття
<p><b>4. Психологічні передумови</b></p>	лекція	4, 11, 15, 18, 21, 25, 32, 39, 45, 60	1. Що являється головним чинником	До заняття

<p><b>музично-виконавської діяльності диригента</b></p> <p>1. Основні закономірності психології диригування. 2. Поняття психології у диригентській практиці. 3. Головна функція диригента оркестру народних інструментів.</p>			<p>психологічної взаємодії диригента? 2. Підготувати конспект опрацьованої літератури по даній темі. 3. Які психологічні особливості диригента у керуванні оркестровим колективом? 4. Охарактеризувати психологічний стан виконавців щодо художнього образу твору. <b>1 год.</b></p>		
<p><b>5. Формування виконавської майстерності диригента в навчальному процесі</b></p> <p>1. Формування художньо-виконавської майстерності диригента. 2. Фразування, стиль, характер, виконання хорового твору. 3. Форма, темп, агогіка. Інтерпретація твору.</p>	<p>лекція, практичне заняття</p>	<p>1, 4, 9, 14, 30, 34, 39, 41, 44, 45, 55, 62</p>	<p>1. Що являється основою у розкритті художнього змісту твору? 2. Підготувати конспект опрацьованої літератури по даній темі. 3. Особливості стилю у розкритті змісту та характеру твору <b>1 год. лекція, 2 год. практичне заняття</b></p>		<p>До заняття</p>
<p><b>6. Еволюція використання художніх можливостей тембру на прикладі порівняння партитур старовинних і сучасних оркестрових творів</b></p> <p>1. Тембр – важливий засіб музичної виразності, драматургії твору. 2. Роль тембру у диригентській</p>	<p>лекція</p>	<p>8, 9, 14, 36, 40, 43, 47, 59</p>	<p>1. Ілюстрація застосування композиторами-класиками та сучасними авторами тембральних можливостей оркестрових груп у відтворенні художнього змісту музичних творів на прикладі різноманітних партитур. 2. Розвиток тембрального слуху диригента: тембр як</p>		<p>До заняття</p>

діяльності.			формотворчий, драматургічний та колористичний засіб; засіб артикулювання мелодичної структури <b>1 год.</b>		
<b>7. Постановка диригентського апарата як процес</b>  1. Поняття про диригентський апарат.  2. Складові частини диригентського апарату та їх функції.  3. Значення правильної диригентської постави для розвитку техніки диригування	лекція, практичне заняття	30, 34, 35, 39, 45, 48	1. Охарактеризувати поняття про диригентський апарат. 2. Функції диригентської постави. 3. Проаналізувати значення диригентської постановки та самостійно опрацювати вправи для розвитку техніки диригування. 4. Висвітлити основні позиції у диригуванні. <b>1 год. лекції, 4 год. практ. заняття</b>		До заняття
<b>8. Значення ансамблевого та оркестрового класу у процесі формування диригента</b>  1. Система оркестрово-ансамблевого навчання студентів в українській вищій школі. 2. Зміст оркестрово-ансамблевої підготовки студентів вищих навчальних закладів. 3. Основні завдання ансамблевого та оркестрового класів у вищій школі.	лекція	3, 5, 6, 12, 15, 31, 37, 44, 53, 58	1. Оркестрово-ансамблеве навчання студентів як одна з основних складових фахової підготовки оркестрових диригентів. 2. Розкрити зміст оркестрово-ансамблевої підготовки студентів. 3. Виховні та дидактичні завдання ансамблевого та оркестрового класів. <b>1 год.</b>		До заняття
<b>9. Робота над партитурою</b>  1. Етапи роботи педагога з	практичне заняття	18, 21, 29, 42, 44, 50, 60	1. Ознайомлення з партитурою за фортепіано. Прочитання нотного тексту за допомогою		До заняття

<p>студентом-диригентом над новим твором.</p> <p>2. Три періоди роботи диригента над партитурою.</p> <p>3. План технічного розбору партитури оркестру народних інструментів.</p>			<p>внутрішнього слуху.</p> <p>2. Самостійне вивчення диригентом партитури, вивчення музичного твору з ансамблем, оркестром, виконання музичного твору на концерті. 3. Розбір партій бандури, цимбалів, групи скрипок, духової групи, групи баянів, акордеонів, групи гітар; поєднати мелодію з гармонією. <b>2 год.</b></p>		
<p><b>10. Робота з ансамблем, оркестром</b></p> <p>1. Репетиція як основна форма організації роботи диригента з колективом.</p> <p>2. Основні етапи роботи над музичним твором.</p> <p>3. Концертний виступ.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>4, 15, 25, 31, 36, 37, 38, 43, 44, 46, 55, 60</p>	<p>1. Описати види репетиційної роботи (індивідуальна, групова, загальна); організацію репетиції, підготовку та її проведення, значення репетиційної роботи; основні методичні прийоми в роботі диригента з колективом.</p> <p>2. Окреслити основні етапи вивчення музичного твору з ансамблем, оркестром: формування музичного образу твору на початковому етапі розучування; формування виконавських умінь та навичок; доведення спільного виконання до рівня художньо-технічної досконалості.</p> <p>3. Назвати основні принципи складання концертної програми та складові концертного виступу: підготовка,</p>		<p>До заняття</p>

<p><b>11. Планування навчального процесу. Індивідуальний робочий план</b></p> <p>1. Напрями навчальної діяльності у класі диригування. 2. Репертуар як одна з важливих складових індивідуального робочого плану студента.</p>	лекція	1, 16, 18, 22, 27, 39, 41, 44, 55, 62	<p>проведення, аналіз <b>2 год.</b></p> <p>1. Охарактеризувати напрями навчальної діяльності дисципліни «диригування»: постановка диригентського апарату, робота з партитурою, усний та письмовий аналіз творів, публічне виконання індивідуальної програми. 2. Які основні завдання включає педагог в індивідуальний робочий план студента ? <b>1 год.</b></p>		До заняття
---	--------	---------------------------------------	---	--	------------

--	--	--	--	--	--

#### **6. Система оцінювання курсу**

<b>Загальна система оцінювання курсу:</b>	50 балів студент отримує за відвідування занять, виконання навчальних завдань (усне опитування, конспектування окремих тем), а других 50 – за відповідь на екзамені (письмово – три питання), реферат.
<b>Вимоги до письмової роботи</b>	Кореляція поставлених завдань, теоретичної та практичної значимості й висновків (конспект, реферат)
<b>Практичні заняття</b>	Усне опитування, обговорення відповідей студентів під час заняття (дискусія), практичні навички окремих елементів диригентської техніки як закріплення теоретичного матеріалу
<b>Умови допуску до підсумкового контролю.</b>	Виконання всіх навчальних завдань, у тому числі – самостійної роботи

**7. Політика курсу.** Звертається особлива увага на відвідування студентами занять (за це здобувач освіти отримує перших 50 балів), підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій на лекції, вміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (моделюванні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у дискусіях, де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність її учасників, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до студентів.

#### **8. Рекомендована література**

1. Богонос П.Л. Дидактичні основи колективного народно-інструментального музикування підлітків у процесі аматорської діяльності: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К., 1994. 200 с.
2. Бродський Г.Л., Горбенко О.Б., Сметана С.О. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. 328 с.
3. Вівчарук І. М. Концертно-виконавська практика: навчально-методичні рекомендації. Луцьк, 2013. 76 с.
4. Вівчарук І. М. Робота з оркестром у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва: стаття. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2015. № 3. С. 112–118.
5. Вівчарук І. М. Специфіка спільного виконавства в камерному оркестрі: навчально-методичний посібник. Луцьк, 2012. 84 с.
6. Вівчарук І. М., Вівчарук М. М. Партитура симфонічного оркестру: навчально-методичний посібник. Луцьк, 2014. 120 с.
7. Воеводін В. В. Педагогічні умови становлення творчого потенціалу майбутніх музикантів-виконавців в оркестровому класі : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 . Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. К., 2007. 19 с.
8. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 420 с.
9. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2002. Вип. 22.

Кн. 8. С. 119–129.

10. Калабська В. С. Методичні засади організації оркестрового класу у вищій школі мистецького профілю: стаття. Проблеми мистецької освіти. 2018. № 2. С. 45–51.
11. Калабська В. С. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації. Умань: 2013. 146 с.
12. Панасюк М. С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: навчально-методичний посібник. Рівне, 2016. 110 с.
13. Панасюк М. С. Формування навичок ансамблевої гри студентів у процесі оркестрового класу: стаття. Наукові записки РДГУ. Серія: Педагогічні науки. 2017. Вип. 15. С. 89–94.
14. Сідлецька Т.І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія. Вінниця: ВНТУ, 2009. 184 с.
15. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2011. Ч.1. 122 с.
16. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2011. Ч.2. 72 с.
17. Стельмащук З. М. Діяльність аматорських народно-інструментальних колективів Тернопільщини кінця ХХ – початку ХХІ століття // Народноїнструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть: збірник матеріалів VI-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2012, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2012. С. 109–113.
18. Федоришин В.І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.02. К., 2006. 18 с.
19. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків : Держ. вид-во України, 2002. 288 с.
20. Цибенко В. В. Оркестровий клас та диригентська практика: навчально-методичні рекомендації для студентів мистецьких факультетів. К., 2005. 98 с.
21. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти. К.: Техніка, 2003. 264 с.
22. Чорний М. Б., Кучер П. С. Диригування як засіб розкриття художнього змісту твору: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2011. 102 с.

### 1. Загальна інформація

<b>Назва дисципліни</b>	Методика роботи з народно-інструментальним колективом
<b>Викладач (-і)</b>	Князєв Владислав Федорович
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 980 43 42
<b>Е-mail викладача</b>	vladyslav.kniaziev@cnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Групові заняття, очна та заочна форми
<b>Обсяг дисципліни</b>	2 кредити, 60 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	-
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться за потребою (наживо чи дистанційно)

### 2. Анотація до курсу

Зміст дисципліни полягає в ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами методики роботи із народно-інструментальним колективом; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього керівника народно-інструментального колективу; виховуванні вміння самостійно мислити; навчити студентів виконанню

практичних виконавсько-інтерпретаційних та педагогічних завдань. Виходячи із сучасного стану і розвитку мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану у вищих навчальних закладах, що готують вчителів музики та музикантів-виконавців, слід вважати доцільним вирішення в рамках даного курсу перерахованих завдань.

### **3. Мета та цілі курсу**

**Мета курсу** – підготовка фахівця до професійної роботи (виконавської, педагогічної, організаційної) із народно-інструментальним ансамблем – творчим колективом, що орієнтований на опанування народних музично-виконавських традицій та виконання зразків традиційної та сучасної музики в автентичному, обробленому та адаптованому вигляді.

**Цілі курсу** – формування уяви про різновиди народно-інструментальних ансамблів та їх специфіку, володіння основними напрямками, формами та методами роботи із інструментальними колективами.

### **4. Результати навчання (компетентності)**

Вивчення дисципліни «Методика роботи із народно-інструментальним колективом» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність до розв'язання проблем.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність до міжособистісної взаємодії.

#### **Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **Програмні результати навчання**

ПР 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПР 4. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення

виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  
 ПР 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  
 ПР 8. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.  
 ПР 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом  
 ПР 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  
 ПР 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.  
 ПР 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр

Вид заняття – групові	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	80

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	025 «Музичне мистецтво»	IV	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Колективна виконавська творчість. Народно-оркестровий колектив, визначення та різновиди. Колектив та індивідуальність.	лекція	2, 6, 7, 10, 14, 22, 33, 38.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		1 тиждень
<b>Тема 2.</b> Формування виконавського складу ансамблю.	лекція	5, 7, 8, 17, 27, 38, 53.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		2 тиждень
<b>Тема 3.</b> Функції керівника та загальні обов'язки учасника ансамблю.	практичне	1, 3, 5, 7, 11, 14, 17, 20, 30.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.	10 балів	3 тиждень
<b>Тема 4.</b> Планування репетиційної роботи.	лекційне	2, 4, 6, 13, 18, 19, 44, 53, 55.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		4 тиждень

<b>Тема 5.</b> Формування концертного репертуару ансамблю.	лекція	3, 5, 7, 27, 38, 53, 55.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		5 тиждень
<b>Тема 6.</b> Етапи репетиційної роботи, підготовка нотного матеріалу.	практичне	6, 8-12, 18, 33, 39, 52, 53, 57.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.	10 балів	6 тиждень
<b>Тема 7.</b> Ознайомлення з твором у репетиційній роботі ансамблю.	лекційне	2, 4, 6, 7, 9, 19, 22, 27, 57.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		7 тиждень
<b>Тема 8.</b> Етап технічного опанування твором.	лекційне	3, 5, 7, 27, 38, 53, 55.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		8 тиждень
<b>Тема 9.</b> Основні методи роботи із ансамблевим колективом.	практичне	28, 30, 32, 33, 38, 41, 52-55.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.	10 балів	9 тиждень
<b>Тема 10.</b> Синхронність як багаторівневий елемент ансамблевої техніки.	лекційне	8-12, 18, 33, 39, 52, 53, 57.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		10 тиждень
<b>Тема 11.</b> Динамічний ансамбль.	лекційне	12, 15, 30, 32, 33, 38, 46, 47, 53, 57,	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		11 тиждень
<b>Тема 12.</b> Темповий ансамбль.	практичне	6, 8, 24, 28, 46, 47, 52-55.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.	10 балів	12 тиждень
<b>Тема 13.</b> Робота над ритмом у ансамблевому колективі.	лекційне	32, 33, 38, 46, 47, 53, 57,	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		13 тиждень
<b>Тема 14.</b> Складання концертної програми.	лекційне	27, 30, 32, 39, 41, 55, 57	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		14 тиждень

<b>Тема 15.</b> Концертна діяльність народно-інструментального колективу.	практичне	1, 3, 6, 8, 24, 28, 46, 47, 52-55.	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.	10 балів	15 тиждень
--	-----------	------------------------------------	--------------------------------------	----------	------------

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Максимальна кількість отриманих балів – 100, з яких 50 балів – це максимальний результат за екзамен, а інші 50 балів розподіляються за проміжне оцінювання (де 5 – максимальний бал) наступним чином: «відмінно» – відповідь із теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату; грамотно використана професійна термінологія; теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із матеріалом сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані; «добре» – відповідь із теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті; теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані; «задовільно» – теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, більшість передбачених програмою завдань виконані; «незадовільно» – теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані завдання містять грубі помилки.
Вимоги до письмової роботи	У письмовій контрольній роботі розглядаються питання, опрацьовані на лекціях та самостійно. Їх проведення дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу. Контрольна робота виконується у формі письмових теоретичних питань. Оцінюється від 1 до 10 балів.
Семінарські заняття	немає
Умови допуску до підсумкового контролю	Опрацювання матеріалу курсу. Усні відповіді на практичних заняттях.

### 7. Політика курсу

Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які дозволять їм якісно та фахово проводити музично-творчу діяльність. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення та організаторських здібностей.

У взаємовідносинах «викладач–студент» провідними є загальні морально-етичні принципи та правила поведінки, відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

## 8. Рекомендована література

1. Князєв В. Методичні аспекти роботи із ансамблем баяністів-акордеоністів. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 2024. № 1. С. 93–98. DOI: 10.24195/artstudies.2024-1.15.
2. Князєв В. Ансамблеве виконавство в професійному становленні баяніста-акордеоніста. *Світ наукових досліджень*. Випуск 29: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополе, Польща, 23-24 квітня 2024 р.). 2024. С. 169–172.
3. Князєв В. Психологічні чинники діяльності ансамблю баяністів-акордеоністів. *Світ наукових досліджень*. Випуск 33: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополе, Польща, 19-20 вересня 2024 р.). 2024. С. 122–126.
4. Паньків Л. П. Теорія та методика підготовки майбутнього вчителя до керівництва учнівськими музичними колективами: дис... канд. пед. наук. Київ, 2005. 221 с.
5. Паньків Л. І. Особливості підготовки майбутнього вчителя до керівництва музичними колективами школярів. *Збірник наукових статей Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Київ, 2003. Вип. 52. С.101–105.
6. Пасічняк Л. Народно-інструментальний ансамбль в Україні ХХ століття (спроба типологічної класифікації). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. V. Івано-Франківськ, 2003. С. 108–116.
7. Пасічняк Л. Троїста музика в народно-інструментальному мистецтві України ХХ
8. століття. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. IV. Івано-Франківськ, 2002. С. 133–144.
9. Пасічняк Л. Академічне, народно - інструментальне, ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект: автореф. дис. ... канд. мистецтв., Львів, 2007. 24 с.
10. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики в оркестровому класі за вимогами кредитно-модульної . *Педагогіка вищої та середньої школи*. Кривий Ріг, 2007. Вип. 18. Ч.1. С. 24 – 35.
10. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично - інструментальними колективами. *навч. програма з спецкурсу для студ. мистецького фак. пед. ун-ту*. Кіровоград, 2008. 28 с.
11. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : монографія. Кіровоград, 2010. 428 с.
12. Пляченко Т. Музично-інструментальний колектив як соціально-педагогічний феномен. *Молодь і ринок*. Дрогобич, 2010. № 4 (63) – С. 105-110.
13. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до формування репертуару учнівських музично-інструментальних колективів. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченкаю. Серія: Педагогічні науки*. Луганськ, 2010. № 7. С. 95 – 100.
14. Польська І. І. Оркестрове (колективне) виконавство як модель Макроансамблю. *Наукові записки Тернопільського державного пед. Університету*. Тернопіль, 2001. №1 (6). С. 48 – 51.43.
15. Польська І. І. Камерний ансамбль: теоретико культурологічні аспекти : автореф.

дис. ... доктора мистецтв. Київ, 2003. 22 с.

16. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності майбутніх учителів музики в процесі колективного музикування. *Наука і сучасність*. Т. 46. Київ, 2004. С. 130–138.
17. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності студентів інститутів мистецтв в умовах навчального камерно-оркестрового колективу. Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини, *Збірник матеріалів науково-практичної конференції*. Дрогобич, 2005. С. 270–276.
18. Філіпчук М. С. Основи методики роботи з естрадним оркестром : навчально-методичний посібник. Острог-Рівне, 2008. 184 с.

Викладач \_\_\_\_\_/Князєв В.Ф./