

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної українистики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ВИДОВИЩНІ

ВИДИ МИСТЕЦТВА

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Освітня програма «Культурологія»

Спеціальність 034 «Культурологія»

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»

Кваліфікація – Доктор філософії з культурології

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2025р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Видовищні види мистецтва
Викладач(-і)	Фабрика-Процька О.Р. , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Контактний телефон викладача	Фабрика-Процька О.Р. 0500536169
E-mail викладача	olha.fabryka-protska@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна, заочна, вечірня
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Навчальна дисципліна «Видовищні види мистецтва» ґрунтується на поєднанні мистецьких, культурологічних наукових аспектів теорії і практики професійного розвитку висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва, що забезпечує процес освіти доктора філософії, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої наукової та музичної творчості, фахової майстерності та культури її представлення.</p> <p>Програма орієнтує на відповідну фахову спеціалізацію, в рамках якої можлива подальша професійна та наукова кар'єра.</p> <p>Тип Дисципліни основної компоненти</p> <p>Термін навчання. Прік, III семестр</p> <p>Кількість кредитів. 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 семінар.)</p> <p>Викладацький склад. Фабрика-Процька О.Р. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Метою викладання курсу «Видовищні види мистецтва» полягає у формуванні засобів професійного розвитку у процесі підготовки доктора філософії освітнього напрямку «Культурологія» на основі оволодіння здобувачами науково-теоретичних і практичних основ аналізу місця і ролі мистецько-видовищних форм культури II-ї половини XX — початку XXI ст.</p> <p>Курс «Видовищні види мистецтва» поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах, базується на вивченні таких дисциплін як «Психологія творчої діяльності», «Мистецтво і медіакультура», «Історія і теорія музичних стилів і жанрів», «Історичне та теоретичне музикознавство», «Менеджмент культури і мистецтва», «Музика в системі культури: світовий, національний, регіональний аспекти» та ін.</p> <p>У межах цього курсу здобувачі освіти отримують комплекс знання щодо епох, видів, стилів, напрямів, що характеризується специфікою видовища (театралізацією та грою); охарактеризувати різноманітні видовищні форми кінця XX-початку XXI століть, нові мистецькі технології, а саме: з одного боку (кіно, телебачення, відео, комп'ютерні та інтернет-технології), з іншого — відродження традиції театру-ритуалу, трансформаційних процесів у фольклорі, масовій культурі, розвитку та специфіці фестивального руху, народних святкувань, майданних дійств та ін.;</p> <p>Програма орієнтує на відповідну фахову спеціалізацію, в рамках якої можлива подальша професійна та наукова кар'єра.</p> <p>1.2. Успішність досягнення поставленої мети залежить від оволодіння знаннями курсу</p>	

«Видовищнівидимистецтва»:

- Висвітлення історіографії видовищ; поняття «видовище» та «видовищність», питаннявидовищностіуплощинікультуротворчихпроцесівпостмодернізму;
- характеристика класифікації видів мистецтва (**просторові (статичні)** - прикладні (архітектура,декоративно-ужитове);образотворчі(живопис,графіка,скульптура);**часові (динамічні)** – мистецтво слова (література), мистецтво звуку (музика), мистецтво жесту (хореографія); **просторово-часові (синтетичні)** – театр, кіно, телебачення, радіо, цирк, естрада;
- розкриттяпитаньінсталяціїякообразотворчо-видовищноїтрансформації,атакож поняття «хепінінгу» як мистецтва дії, перформансу, флешмобу, боді-арту;
- характеристика сучасного *стріт-арт* у просторі мистецько-видовищних форм (вуличнемистецтвоаяктранскультурнийфеномен,графітітаіншівидималювання, вуличні інсталяції);
- виявтенденцій танапрямівсценічнихмистецько-видовищнихформ (театралізація;мюзикл;цирк;фестивальнийрух);
- описекраннихформвидовищ(театральніжанринаекрані,формителевізійного екрану (музичний відео кліп, рекламний ролик, талант-шоу та ін., відеогра як видовищна форма комп'ютерного екрану; пісочна анімація).

Уміннями:

- вирізнятивидовищнівидимистецтва
- визначати місцеізначення
видовищауконтекстімузичногомистецтва,культурології тощо
- володітитермінологієювидівіефективнозастосовуватийїквпроцесівивчення інших дисциплін, так і, в подальшому, в професійній діяльності

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність продукувати нові ідеї, ціннісно-світоглядно усвідомлювати їх, розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога-дослідника, культуролога-практика.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті

Фахові компетентності:

СК01: здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у культурології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках в різних галузях гуманітарних наук;

СК02: здатність застосовувати новітні культурологічні концепції щодо пояснення сучасних культурних явищ і процесів;

СК03: здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, наукометричні бази даних та інші електронні ресурси,

Спеціалізоване програмне забезпечення науковій та навчальній діяльності;

СК04: здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, знати та розуміти діяльність профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи інституту та університету);

СК06: здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності;

СК07: здатність до побудови тлумачно-інтерпретативних схем культурологічного наративу з використанням існуючих та власних теоретичних моделей у культурологічному дискурсі, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань;

СК08: здатність розуміти матеріальну та духовну цінність художнього об'єкту в різних хронологічних межах та географічних ареалах у відповідному історико-художньому, економічному, соціокультурному, інституціональному та гендерному контекстах.

5. Організація навчання

Обсяг курсу

Вид заняття - практичні	Загальна кількість годин - 90
Лекції	20
семінарські заняття/практичні/ лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
III	034 Культурологія	II	Вибірковий

Тематиканавчальноїдисципліни			
Тема	кількістьгод.		
	лекції	Заняття практичне	сам.роб
Тема1. Проблемавидовищнихформуконтексті сучасного мистецтвознавства. Походженнятастановленнявидовищ.Видовище тавидовищність:історіографіяпроблематики.	2		4
Тема2. Видовищність у площині культуротворчих процесів постмодернізму. Специфіка культурологічнихтамистецтвознавчихвимірів. Основний понятійно-категоріальний апарат		2	4
Тема 3. Класифікація видів мистецтва, їх диференціація та інтеграція. Постмодерні постмодернізм. Театральністьякпровіднаестетичнакатегорія постмодерну	2		4
Тема4. Образотворчатілесністьумодифікаціях мистецько-видовищних форм (трансформація). Тілесністьякформотворчийпринцип постмодерної образотворчості. Інсталяція.Хепенінгякмистецтводії. Основоположники		2	4
Тема5. Тілеснаобразотворчістьперформансу. Акція. Флешмобякмистецько-ігроваакція. Артмоб. Образотворчо-тілесनावидовищністьбоді-арту.	2	2	4
Тема6. Сучаснийстріт-артупросторімистецько- видовищних форм Вуличне мистецтво як транскультурний феномен. Графіті: історична динаміка, соціокультурні та мистецькі особливості.		2	4
Тема7. Різновидивуличногомалювання. Муралізм.	2		4

Мадоннарі Організація міського довкілля: вуличні інсталяції. Міські скульптури. 3D-графіті та 3D-мурали			
Тема 8. Сценічні мистецько-видовищні форми. Театралізація як фактор видовищності академічної музичної сцени: Інструментальний та хоровий театр.	2		4
Тема 9. Мюзикл у системі театро-льно-сценічної видовищності. Мюзикл-опера	2		4
Тема 10. Цирк як мистецько-видовищна форма: історична традиція та сучасний стан.	2		4
Тема 11. Специфіка фестивального руху в Україні за кордоном		2	4
Тема 12. Екранні мистецько-видовищні форми. Екранна культура в структурі інформаційного суспільства	2		4
Тема 13. Театральні жанри на екрані: сценічно-екранна видовищність.	2		4
Тема 14. Мистецько-видовищні форми телевізійного екрану: музичний відеокліп, рекламний відеоролик, талант-шоу. Відеогра — мистецько-видовищна форма комп'ютерного екрану. Музичний відео кліп. Рекламний відеоролик	2		4
Тема 15. Талант-шоу. Відеогра Експериментальний характер пісочної анімації.			4
ЗАГ.:	20	10	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.

Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем.

Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.

Форма контролю: Ш семестр: залік

Критерії оцінювання:

«ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється магістру, який:

Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми знає основні засоби композиторської техніки, різновиди стилів і методів; володіє навиками написання нескладних творів для голосу з супроводом, простих інструментальних творів для одного інструмента або ансамблю народних інструментів.

«ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється магістру, який:

Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою.

Знає основні засоби композиторської техніки, різновиди стилів і методів; володіє навиками написання нескладних творів.

«ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється магістру, який:

Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу.

Маселементарні, нестійкі навички виконання

	<p>завдання, невпевнено оперує знаннями основних засобів композиторської техніки, різновидів стилів і методів; недостатньо володіє навиками написання нескладних творів.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО»(25 – 49 балів) виставляється магістру, який:</p> <p>Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час виконання завдань допускаються суттєві помилки.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО» (0-24 балів) виставляється магістру, який:</p> <p>не володіє навчальним матеріалом. Виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p> <p>Розподіл балів, які отримують аспіранти</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Практичні заняття – 50 балів. 2) Залік – 50 балів. 3) Загальна сума – 100 балів
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Опрацювання рекомендованої літератури. Усні або письмові відповіді на практичних заняттях.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Залік</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури. Письмові завдання оцінюються відповідно до Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 034 «Культурологія».</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Порядок та організація контролю знань аспірантів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи аспірантів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 034 «Культурологія».</p> <p>Опрацювання рекомендованої літератури. Виконання письмових контрольних робіт Усні відповіді на практичних заняттях</p>
<p>7. Політика навчальної дисципліни</p>	
<p>Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «доктор філософії» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5), за яким особа, яка завершила навчання на ОНП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність</p>	

демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну добросовісність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити аспірантам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької творчості, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт.

Академічна добросовісність: для запобігання академічному плагіату здійснюється перевірка письмових робіт на плагіат; стимулюється участь у вебінарах про дотримання академічної добросовісності. Очікується, що здобувачі наукового ступеня доктора філософії будуть дотримуватися принципів академічної добросовісності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання академічного плагіату у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника

<https://cnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

Неформальна освіта: регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Відвідування занять Відвіданість занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски аудиторних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

8. Рекомендована література

Базова

1. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ : Видавничий дім «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.
2. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. Київ.: НАКККиМ, 2016. 352 с.: іл. URL: https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Monografii/Stanislavska_Mystecko_Vydovyschni_formy.pdf
3. Станіславська К. Митець і глядач: погляд на взаємини у модусах постмодерністської видовищної культури. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого*. 2013. С. 180-189 URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nvkkarogo_2013_13_16.pdf
4. Станіславська К. Хэппенинг как действенно-зрелищная форма искусства XX в *Актуальные проблемы теории и истории искусства*. №1 URL: <https://scholar.google.com/scholar?cluster=9168936028429921392&hl=en&oi=scholar>
5. Станіславська К. І. Тілесність як суттєва ознака мистецько-видовищних форм постмодернізму. *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка*: зб. наук. праць. Вип. 17. Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2011. С. 193-199.
6. Станіславська К. І. Теоретика видовищної культури про зміст класифікацію

- видовищ. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук.праць. Вип. 21. Київ: Міленіум, 2012. С. 190-196.
7. Станіславська К. І. Специфіка постмодерністської видовищності. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. записки Рівненського державного гуманітарного університету: зб. наук. праць: У 2-х т. Вип. 18. Рівне.: РДГУ, 2012. Т. 2. С.263-267.
 8. Станіславська К. І. До питання ескалації театральності у культурі ХХ – початку ХХІ століть. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство* / за ред. О.С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2013. № 1. С. 132-138.
 9. Станіславська К. І. Інсталяція як візуально-видовищна форма сучасного образотворчого мистецтва. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: зб. наук. праць. Вип. ХХІV. Київ: Міленіум, 2010. С. 228-236.
 10. Станіславська К. І. Інтеграція візуального і видовищного у жанрі тотальної інсталяції (на прикладі творчості Іллі Кабакова). *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2010. № 3. С. 108-114.
 11. Станіславська К. І. Перформанс – мистецько-видовищна форма постмодернізму. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2010. № 4. С. 96-100.
 12. Станіславська К. І. Сучасні перформативні практики: образотворчість чи театралізація? (На прикладі творчості Марини Абрамович). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2015. Вип. 126. С. 154-160.
 13. Станіславська К. І. Артмоб: художня акція у просторі вуличного мистецтва. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2018. Вип. 23. С. 52-55.
 14. Станіславська К. І. Особливості флешмобу як мистецько-видовищної форми сучасності. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб. наук. праць / за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2011. С. 128-133. (Мистецтвознавство: № 1)
 15. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні ознаки сучасного боді-пейнтінгу (малювання тілі). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб. наук. праць / за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2011. С. 2011. С.146-151 (Мистецтвознавство № 3).
 16. Станіславська К. І. Історичний шлях розвитку графіті як культурно-мистецької форми сучасного міста. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: зб. наук. праць. Вип. ХХV. Київ: Міленіум, 2010. С. 238-245.
 17. Станіславська К. І. Тенденції розвитку художнього графіті у Європі ХХ-ХХІ століття. *Культура і сучасність*: альманах. Київ : Міленіум, 2010. С. 253-260.
 18. Станіславська К. І. Звукова інсталяція у просторі вуличного мистецтва. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. Вип. 32. Київ: Міленіум, 2017. С. 151-159.
 19. Станіславська К. І. Розвиток традиції інструментального театру у творчості композиторів радянського та пострадянського простору ХХ-ХХІ століть. *Культура і сучасність*: альманах. Київ: Міленіум, 2010. С. 147-153.
 20. Станіславська К. І. Театралізація інструментального виконавства у зарубіжній музичній культурі. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Вип. 17. Київ: Міленіум, 2010. С. 27-34.
 21. Станіславська К. І. Хоровий театр як нова мистецько-видовищна форма. *Музичне мистецтво і культура*: науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової: зб. наук. праць / гол. ред. О. В. Сокол. Одеса: Друкарський дім, 2011. Вип. 13. С. 73-85.
 22. Станіславська К. І. Мюзикл як синкретична видовищна форма музично-драматичного театру ХХ століття. *Проблеми сучасності: мистецтво, культура,*

- педагогіка*: зб. наук. праць. Вип. 19. Луганськ: Вид-во ЛДДКМ, 2011. С. 210-219.
23. Станіславська К. І. Цирк як мистецько-видовищна форма ХХ століття. *Культура і сучасність*: альманах. Київ: Міленіум, 2011. № 2. С. 220-224.
 24. Станіславська К. І. Театралізація цирку та циркізація театру як феномен сучасної культури. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Вип. 20. Київ: Міленіум, 2011. С. 153-159.
 25. Станіславська К. І. Опера на екрані: естетичні особливості створення та сприймання. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2009. № 4. С. 67-72.
 26. Станіславська К. Сучасні видовищні жанри сценічно-екранного побутування. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2017. Вип. 21. С. 90—93.
 27. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні риси сучасної телевізійної реклами. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2011. № 1. С. 99-105.
 28. Станіславська К. І. Феномен талант шоу на сучасному телебаченні. *Культура і сучасність*: альманах. Засоби і формати. Наукові записки Інституту журналістики. / наук. зб. / за ред. В. В. Різуна. Київ, 2010. Т. 39. Квітень-червень. С. 128-133.
 29. Станіславська К. І. Комп'ютерна гра як мистецька форма. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2010. № 2. С. 93-99.
 30. Станіславська К. І. Пісочна анімація як видовищна форма екранного мистецтва ХХІ століття. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. записки Рівненського державного гуманітарного університету: зб. наук. праць. У 2-х т. Вип. 17. Рівне: РДГУ, 2011. Т. 1. С. 109-113.
 31. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. С. 253-260.
 32. Алфьорова З. І. Перформанс як візуальне мистецтво. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2006. № 7. С. 3-8.
 33. Васків О. Г. Текстові послання візуальної комунікації у міському середовищі // *Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв*. 2006. № 3. С. 33-39.
 34. Вербицька О. Тіло як текст: семіотика постмодерністичного розуміння. *Вісник Львівського університету. Серія: Філософські науки*. 2009. Вип. 12. С. 85-91.
 35. Думасенко С., Татарова І. Мурал-арту контекст мистецтвознавчої теорії. *Аркадія*: мистецтвознавчий та культуротворчий журнал. 2016. № 1. С. 44-48.
 36. Заец Д. А. Поиски идентичности в художественных практиках на примере публичного искусства). *Вісник Одеського національного університету*. 2009. Т. 14. Вип. 13. Соціологія і політичні науки. С. 277-282.
 37. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія: навчальне видання. Київ: Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. 104 с.
 38. Курінна Г. В. Деякі особливості проблематики драматургії сучасної циркової вистави. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2007. № 10. С. 50-56.
 39. Курінна Г. В. Драматургія циркової вистави в контексті карнавальної-сміхової культури: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Харків., 2008. 18 с.
 40. Личкова В. А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ-початку ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2011. 224 с.
 41. Мироненко Г. В. Медіа-залежність в контексті проблеми формування медіа-культури особистості. *Культура народів Причорномор'я*. 2007. № 120. С. 173-175.

42. Морозова Ж. О. Мистецтво видовища як компонента масової української культури. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2009. № 4. С. 97–99.
43. Мостова Ю. В. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури». Харків, 2003. 21 с.
44. Мусієнко Н. Р. Публікація просторі сучасного міста: Київська практика. *Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини*: зб. наук. праць з мистецтвознавства, архітектури і культурології / гол. ред. В. Д. Сидоренко. Київ: Хімджест, 2010. Вип. 7. С. 136–149.
45. Наумова Л. М. Видовище як культурний феномен. Філософський аспект: дис. ... канд. філос. наук: 09.00.04. Київ, 2004. 198 с.
46. Никоненко Р. М. Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття. дисерт. на здоб. вченого ст. кандидата мистецт. URL: <http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/15.03.-Nykonenko-DYSER.pdf>
47. Новитская Е. Что ж такое субкультура граффити? *Newsland*: інформаційно-дискусійний портал. URL: <http://www.newsland.ru/News/Detail/id/313871/cat/16/>
48. Пашкевич М. Ю. Змісті типологія видовищя особливої форми культури. *Культура і сучасність*: альманах. Київ: Міленіум, 2009. № 2. С. 106–110.
49. Склярєнко Г. Я. Сучасне мистецтво України: портрети художників. Київ: ArtHuss, 2016. 372 с.
50. Студницький Р. О. Художня іронія у дискурсі дизайну постмодернізму. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2007. № 7. С. 115–124.
51. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть. Київ: ВХ [студіо], 2008. 187 с.
52. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія. Київ: Хімджест, 2009. 272 с.
53. Чернова І. В. Ігрові стратегії в інструментальному театрі постмодернізму. *Культура і сучасність*: альманах. Київ: Міленіум, 2008. № 2. С. 65–68.
54. Щербина В. Соціальні риси мережних спільнот. *Соціальна психологія*. 2005. № 2. С. 139–149.
55. Хрісанфова Д. В., Даниленко В. Я. Напрямок візуального мистецтва. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2016. № 3. С. 72–78.
56. Фабрика-Процька О. Пісенна культура лемків України (ХХ–ХХІ ст.): монографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. 328 с., 16 с. кол. вкл.
57. Фабрика-Процька О. Р. Народна музика в культурі лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація: монографія. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.
58. Fabryka-Protska O. Song folklore as an important element in the Lemkos cultural identity. *Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych*. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodkaw Sanoku, 2018. S. 71–80.
59. Fabryka-Protska O. Pidduklyansky Ukrainian folk ensemble (PUNA-PULS) – popularize of folk traditions of the Ukrainian-Slovak borderland. *Na Pograniczach. Z odległej i bliskiej przeszłości. Studia o stosunkach kulturowych*. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodkaw Sanoku, 2019. S. 127–141.
60. Фабрика-Процька О. Р. Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. *Українці Хорватії. Матеріали та документи*. Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256–263.

61. Фабрика-Процька О. Р. Збереження національних традицій на міжнародних фестивалях «Лемківська ватра». *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. 17–18. Івано-Франківськ, 2009–2010. С. 41–44.
62. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя. *Народознавчі зошити*. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.
63. Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччів період сьогодення. *Мистецтвознавчі записки*. НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.
64. Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (наприкладі фестивалю «Маковицька труна»). *Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»*. Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79.
65. Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці. *Народознавчі зошити*. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206.
66. Фабрика-Процька О. Р. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні і танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук. праць*. Київ, 2020. С. 205–213.
67. Фабрика-Процька О. Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади ХХ ст. (загальна характеристика). *Американська історія та політика: науковий журнал*. № 5. Київ, 2018. С. 95–102.
68. Фабрика-Процька О. Р. Народні колядки в контексті обрядової культури лемків. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка* / [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 25. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 49–55.
69. Fabryka-Protska O. Museum-Skansens of Lemko's culture in the context of the approval and conservation of Ukrainian identity // *Word Science*, № 8(48). Vol. 3, August 2019. RS Global Sp. z O.O., Warszawa, Poland. S. 50–53.
70. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108.
71. Фабрика-Процька О. Р. Збереження та відродження лемківської музичної культури на Західній Україні на межі ХХ – початку ХХІ ст. *Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)*: зб. наук. пр. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника». Івано-Франківськ: ЯРИНА, 2017. С. 282–286.
72. Фабрика-Процька О. Р. Пісні українців-русинів Сербії у творчому доробку фольклористів кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Вип. 4. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 293–299.
73. Фабрика-Процька О. Р. Джерелознавчі та соціокультурні аспекти дослідження музичного фольклору пограниччя. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика*: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. [Загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Вип. 5. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. С. 135–143.
74. Фабрика-Процька О. Р. Виконавська діяльність народного ансамблю пісні і танцю «Лемковина» у контексті розвитку українського народно-пісенного мистецтва (до 50-річного ювілею). *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність*: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіст. ун-ту, Ін-т мистецтв [редактор-упорядник Л. І. Горіна]. Рівне: Волинські. Обереги, 2019.

С. 114–122.

75. Фабрика-Процька О. Р. Лемківська культура у музейному просторі. *Діяльність продюсеравкультурно-мистецькому просторіXXI століття: творчі діалоги*: зб. наук. пр. / Упор., наук. ред., відп. за вип. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 218–231.
76. Фабрика-Процька О. Р. Трансформація пісенного фольклору лемків України у періодсььогодення. *Національні культури в глобалізованому світі*: зб. матер. всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 6–7 квітня 2017. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 155–157.
77. Фабрика-Процькая О. Р. Музеи лемковской культуры как центры сохранения духовной и материальной культуры украинского субэтноса. *Зборнік докладу і тезісау VIII Міжнароднай науково-практичній канференції «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва»* (Мінск, Беларусь, 7–8 верасня 2017 года). / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 777–779.
78. Фабрика-Процька О. Р. Пісенна культура лемків України як предмет культурологічного дослідження. *Збірник матеріалів VI Medzinarodne Karpatske Sympozium «Lemkovia, Bojkovia, Rusini – dejiny, sucasnost, materialna a duchovna kultura» k 70. Ukrajincov zo Slovenska do ZSSR a Akcie «Visla» v Polsku v roku 1947*. Tomus VII, Cast 2. Editori: Michal Smigel, Bogdan Halczak, Roman Drozd, Stefan Dudra, Olena Kozakevych. Vydavatel: Belianum. Vydavatelstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Filozoficka fakulta. Banska Bystrica, 2018. С. 227–239.
79. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка регіонально-культурної ідентичності українсько-європейського пограниччя в періодсььогодення. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство*: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Нац. Акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 98–100.
80. Фабрика-Процька О. Р. Музей української культури у Свиднику (Словаччина) в аспекті національної ідентичності. *Матеріали звітної наукової веб-конференції викладачів, докторантів, аспірантів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за 2019 рік*, 6–8 квітня 2020 р., Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С. 361–363.

Вимоги до заліку

Перелік теоретичних питань

1. Видовища культура, видовище, постмодерн

Основний понятійно-категоріальний апарат. Ознаки та функції видовища

Постмодерн і постмодернізм. Загальна характеристика

Театральність як провідна естетична категорія постмодерного суспільства

2. Образотворчо-тілесні мистецько-видовищні форми

Взаємодія-глядачі зображення

Тілесність як формотворчий принцип постмодерної образотворчості

Інсталяція

Хепенінг

Перформанс

Акція

Флешмоб

Артмоб

Боді-арт

3. Стріт-Арт

Вуличне мистецтво як феномен

Графіті
Муралізм
Мадоннарі
3D–графітіта3D-муралі
Вулична інсталяція та міська скульптура
Звуковітасвітло-звуковівуличніінсталяції

4. Сценічні форми

Театралізаціяякфакторвидовищностіакадемічноїмузичноїсцени
Інструментальний театр
Хоровийтеатр
Мюзикл
Мюзикл-опера
Цирковедієвствоякмистецько-видовищнаформа Театралізація
цирку

5. Екранні форми

Екраннакультура
Театральніжанринаекрані:ефект«подвійної»сценічно-екранної видовищності
Музичний відео кліп
Рекламнийвідеоролик
Талант-шоу
Відеогра
Експериментальніекранніформи

Наіспитвиносятьсятрипитаннязперерахованих вище

Доктормистецтвознавства, професор О.Р. Фабрика-Процька